

第一次試験

令和5年度(2023年度) 音楽学部入学試験音楽学専攻試験内容

- ・英語(試験時間1時間40分、300点)

英語の長文を読んだうえで、自分の考えを日本語で論じるなど、小論文的な要素を含む。

英和・和英辞書の持込可、電子辞書の持込可。ただし、通信機能のないものに限る。

- ・事前提出物(与えられた課題に関する研究レポート、100点)

課 題：自分の関心に沿って、音楽や音(文化)について、具体的な問いを立て、調査・分析・考察等を行ったうえでまとめなさい。具体的な問いを立て、結論を提示すること。なお、本文中で図表や譜例等を用いても構わない。

様 式：A4サイズ(原稿の向きは縦、文字は横書き。上下左右に余白3cm程度設定すること)、明朝体(日本語)、11ポイント、40字×30行、PDF形式(手書きで作成せず、パソコン等を使用すること)

文 字 数：2,000字程度(図表、譜例、注、参考文献は字数に含まない)

<PDFファイルの提出方法>

- ・Dropboxのファイルリクエスト機能により提出すること。

ファイルをアップロードするためのリンクを、令和5年2月16日(木)以降に出願時に登録しているメールアドレスに送付します。

メールで送付したリンクを開くとアップロード画面に移るので、提出したいPDFファイルを選択してアップロードしてください。

なお、PDFファイルのアップロードにあたり、Dropboxのアカウントを作成したり、アプリをインストールしたりする必要はありません。

メールが2月末までに届かない場合は、電話等により連携推進課入試担当まで問い合わせること。

- ・PDFファイルのタイトルは、「事前提出物. 受験番号. 受験者氏名」とすること。なお、受験番号は半角数字とすること。

(例) 事前提出物. 27001. 芸大和音

- ・PDFファイルの提出期限は、令和5年3月3日(金)18時00分00秒とする。

(特別な事情がなく、上記期限までにPDFファイルのアップロードがなかった場合は、受験を認めません。)

令和5年度（2023年度）
京都市立芸術大学音楽学部入学試験問題
音楽学 英語

問1 下記の英文を日本語に訳しなさい。

Cross-cultural study of the functions of music reached a peak in the ethnomusicology of the 1950s and 1960s. The most concise and comprehensive summary of this approach can be found in Merriam's *The Anthropology of Music* (注), in which he distinguishes 'uses' from 'functions': "Use"... refers to the situation in which music is employed in human action; "function" concerns the reasons for its employment and particularly the broader purpose which it serves.' This distinction is a productive one for my purposes here. A catalogue of the uses of music would list innumerable categories—to lull babies to sleep, to court, to accompany dancing, worship, weddings, funerals, aerobics classes, spirit possession ceremonies, and so on. A discussion of functions should ask what purpose the music serves in these events.

Merriam enumerates no fewer than ten principal functions:

- 1 Emotional expression
- 2 Aesthetic enjoyment
- 3 Entertainment
- 4 Communication
- 5 Symbolic representation
- 6 Physical response
- 7 Enforcing conformity to social norms
- 8 Validation of social institutions and religious rituals
- 9 Contribution to the continuity and stability of culture, and
- 10 Contribution to the integration of society.

下線部 (注): A. P. Merriam によって 1964 年に出版された書籍

出典：Martin Clayton. "The Social and Personal Functions of Music in Cross-cultural Perspective." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*. (Eds.) Susan Hallman, Ian Cross, and Michael Thaut, Oxford University Press, 2009, pp.35-36. (一部改変) "Reproduced with permission of the Licensor through PLSclear."

問 2 次の文章を読んで、下記の問いに答えなさい。

(1) Mental horsepower doesn't guarantee mental dexterity. No matter how much brainpower you have, if you lack the motivation to change your mind, you'll miss many occasions to think again. Research reveals that the higher you score on an IQ test, the more likely you are to fall for stereotypes, because you're faster at recognizing patterns. And recent experiments suggest that the smarter you are, the more you might (2) to update your beliefs.

One study investigated whether being a math whiz makes you better at analyzing data. The answer is yes—if you're told the data are about something bland, like a treatment for skin rashes. But what if the exact some data are labeled as focusing on an ideological issue that activates strong emotions—like gun laws in the United States?

Being a quant jock makes you more accurate in interpreting the results—as long as they support your beliefs. Yet if the empirical pattern clashes with your ideology, math prowess is no longer an asset; it actually becomes a liability. The better you are at crunching numbers, the more spectacularly you fail at analyzing patterns that contradict your views. If they were liberals, math geniuses did worse than their peers at evaluating evidence that gun bans (a). If they were conservatives, they did worse at assessing evidence that gun bans (b).

In psychology there are at least two biases that drive this pattern. One is confirmation bias: seeing what we expect to see. The other is desirability bias: seeing what we want to see. These biases don't just prevent us from applying our intelligence. They can actually contort our intelligence into a weapon against the truth. We find reasons to preach our faith more deeply, prosecute our case more passionately, and ride the tidal wave of our political party. The tragedy is (4) that we're usually unaware of the resulting flaws in our thinking.

My favorite bias is the “I'm not biased” bias, in which people believe they're more objective than others. It turns out that smart people are more likely to fall into this trap. The brighter you are, the (5) it can be to see your own limitations. Being good at thinking can make you worse at rethinking.

When we're in scientist mode, we refuse to let our ideas become ideologies. We don't start with answers or solutions; we lead with questions and puzzles. We don't preach from intuition; we teach from evidence. We don't just have healthy skepticism about other people's arguments; we dare to disagree with our own arguments.

Thinking like a scientist involves more than just reacting with an open mind. It means being *actively* open-minded. It requires searching for reasons why we might be wrong—not for reasons why we must be right—and revising our views based on what we learn.

(6) That rarely happens in the other mental modes. In preacher mode, changing our minds is a mark of moral weakness; in scientist's mode, it's a sign of intellectual integrity. In prosecutor

第一次試験

mode, allowing ourselves to be persuaded is admitting defeat; in scientist mode, it's a step toward the truth. In politician mode, we flip-flop in response to carrots and sticks; in scientist mode, we shift in the face of sharper logic and stronger data.

My hope is that you'll be intrigued by *how* I think—and that the studies, stories, and ideas covered here will lead you to do some rethinking of your own. After all, the purpose of learning isn't to affirm our beliefs; (7).

出典：Adam Grant. *Think Again: The Power of Knowing What You Don't Know. inked: How Everything Is Connected to Everything Else and What It Means for Business, Science, and Everyday Life*. New York: Viking, 2021, pp. 24-26. (一部改変) "A Preacher, a Prosecutor, a Politician, and a Scientist Walk into Your Mind" from THINK AGAIN: THE POWER OF KNOWING WHAT YOU DON'T KNOW by Adam Grant, copyright © 2021 by Adam Grant. Used by permission of Viking Books, an imprint of Penguin Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC. All rights reserved.

- (1) 下線部(1) Mental horsepower doesn't guarantee mental dexterity.と著者が書いた理由を、本文中の例を用いながら日本語で説明しなさい。
- (2) 空欄(2)を埋めるのに最も適当な語を以下から選び、アルファベットで答えなさい。
- (A) stop (B) struggle (C) tend (D) fall
- (3) 本文中の空欄(a)と(b)に入る動詞の組み合わせとして、最も正しいものを以下から選び、アルファベットで答えなさい。
- (A) a: to fail b: to work
(B) a: failed b: worked
(C) a: failing b: working
(D) a: were failed b: were worked
- (4) 下線部(4) thatと同じ用法の that を含む文を、以下から選び、アルファベットで答えなさい。
- (A) The news that he had passed away came to us last night.
(B) Our policy to that end is to help protect our staff members.
(C) My concern is that you are not getting enough work done.
(D) We were taking care of the squirrels that we found in our parking lot.
- (5) 空欄(5)に入るのに適当な英単語を書きなさい。
- (6) 下線部(6) That の内容を日本語で説明しなさい。
- (7) (7)に入るのに最も適当な文を以下から選び、アルファベットで答えなさい。
- (A) it's to hide our beliefs. (B) it's to evolve our beliefs.
(C) it's to reject our beliefs. (D) it's to diminish our beliefs.

問3 次の文章を読んで、下記の問いに答えなさい。

Until the late nineteenth century, if you wanted to hear music you had to know how to perform it, or you had to be physically present in the place and at the time that it was performed. The *performance* of music had a value that it perhaps has lost, even though music itself—defined differently by every listener—has enormous value to almost everybody.

Now, with recording and playback devices we can hear any music, from any place, from any repertory in history, and at any moment we wish. We can have an enormous orchestra in our living room, and we can command it to stop while we step out to the kitchen for a moment—and then command the Mahler (注) symphony to continue. It is quite remarkable.

And with a century of recordings behind us we have a backlog of recorded performances that grant us amazing access to performance events that took place in the past, and to a wide variety of repertories and styles. We can also tell, by listening to performance styles change over time, that there is no *one way* that any particular piece gets performed, at least not over the last century's recorded documentation.

下線部 (注): グスタフ・マーラー (1860-1911)。ボヘミア生まれのオーストリアの作曲家・指揮者。長大な交響曲を書いたことで知られる。

出典: Thomas Forrest Kelley. *Early Music—A Very Short Introduction*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2011, pp. 4-5. "Reproduced with permission of the Licensor through PLSclear."

- (1) 本文の内容を 200 字以内 で要約しなさい。
- (2) 本文の内容をふまえ、「録音技術の登場によって音楽文化が得たものと失ったもの」というテーマについて、あなたの考えを 800 字程度 で論じなさい。

※(1)(2)とも、句読点や括弧も1字分と数えます。

第一次試験

音楽学専攻 出題意図

➤ 英語

大問1．英語（短文）の内容を理解し、適切な日本語の意味を選びながら、正確に和訳する能力をみる問題である。また、基礎的な文法力が身についているかどうかを試した。

大問2．英語（長文）の内容を理解し、文脈に沿って文や単語の意味を的確に説明できるかどうか、適切な英語表現を選択肢から選べるかを問う問題である。また、基礎的な文法力が身についているかどうかを試した。

大問3．英語（短文）の内容を要約させることで、英語の理解力と簡潔に文章をまとめる力を試す問題である。また、書かれている内容を十分に理解したうえで、それに基づいて思考を広げ、自分の意見としてまとめて伝えるという論理的思考力と表現力、ならびに作文能力をみた。

➤ 事前提出物

- （1）単なる個人的な感想・意見の陳述をするのではなく、提示されたものが音楽や音（文化）についての調査・研究となっているかどうか、またその内容の着眼点や独創性をみた。
- （2）研究・調査対象などについて、他者に分かりやすく説明できるような日本語の記述力、また文章（構成）力があるかを求めた。
- （3）提出された文章の論理的一貫性、ならびに自らの問題意識に沿って問いを立て、研究内容に基づいて妥当な結論を導き出し、実行可能な研究が想定されているかどうかをみた。

第二次試験

令和5年度

京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

◇問題用紙◇

I. 【譜例1】を見て、以下の問いに答えなさい。(計61点)

1. ①②③で示された部分の調をドイツ語で書きなさい。(2点×3)

2. ア～キの和音の種類を、次の枠内から選び、書きなさい。(2点×7)

長三和音	短三和音	減三和音	増三和音
長七の和音	短七の和音	減七の和音	
属七の和音	その他		

3. ア～キの和音をもとに、以下の問いに答えなさい。(3点×7)

(1) アの和音の基本形を、調号を用いずに全音符で低音部譜表に書き入れなさい。

(2) イの和音のすべての構成音を音階固有音として含む調を、すべてドイツ語で書きなさい。ただし短調は自然短音階とする。

(3) ウの和音の第二転回形を増4度上げた和音を、調号を用いずに全音符でアルト譜表に書き入れなさい。

(4) エの和音を属和音とする調の和声短音階を、調号を用いずに全音符でテノール譜表に書き入れなさい。

(5) オの和音の第五音を主音とする調の旋律短音階の上行形と下行形を、調号を用いずに全音符で高音部譜表に書き入れなさい。

(6) カの和音の第三音を和声短音階の第六音とする調の主要三和音(I、IV、V)を、調号を用いずに全音符でソプラノ譜表に書き入れなさい。

第二次試験

(7) **キ**の和音の根音を導音とする長調のⅡ度の和音の第一転回形を、調号を用いずに全音符で低音部譜表に書き入れなさい。

4. **あ**～**お**の音程と同じ音程になる音を、解答用紙に示された音の上に書き入れなさい。(2点×5)

5. **か**～**こ**の音程の転回音程を、例にならって解答用紙に書き入れなさい。
ただし、複音程は単音程に直すこと。(例：長3度) (2点×5)

II. 【譜例2】を見て、以下の問いに答えなさい。(計39点)

1. ①の記号の意味を日本語で答え、イタリア語でつづりを書きなさい。(3点×2)

2. ②～⑧の楽語の音楽上の意味を日本語で答えなさい。(3点×7)

3. この楽譜を短3度上に移調して、調号を用いずに書きなさい。ただし、①～⑧の楽語は記入しなくて良いものとする。(12点)

【譜例 1】

The musical score is divided into four systems, each with four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. Japanese annotations are used throughout the score to indicate specific musical elements:

- System 1:** Annotations include 'ア' (A) and 'イ' (I) in boxes, and '①' in a circle.
- System 2:** Annotations include 'あ' (a) in a circle, 'ウ' (U) in a box, 'い' (i) in a circle, and 'う' (u) in a circle. A bracket labeled '②' spans the bottom of the system.
- System 3:** Annotations include 'エ' (E) in a box, 'え' (e) in a circle, 'か' (ka) in a circle, 'お' (o) in a circle, and 'き' (ki) in a circle. A bracket labeled '③' spans the bottom of the system.
- System 4:** Annotations include 'オ' (O) in a box, 'カ' (ka) in a box, 'く' (ku) in a circle, 'キ' (ki) in a box, 'け' (ke) in a circle, and 'こ' (ko) in a circle.

【譜例 2】

① *trill*

② *rallentando*

③ *più lento*

④ *espressivo*

⑤ *un poco marc.*

⑥ *tre corde*

5

3

3

9

⑦ *sempre più rit.*

⑧ *morendo*

Detailed description: The musical score is for a piano and violin duo in 3/4 time, key of A major. The piano part begins with a trill on A4 (marked ①), followed by a series of chords and single notes. The violin part enters with a descending eighth-note scale (marked ② *rallentando*), then a series of eighth-note chords (marked ③ *più lento* and ④ *espressivo*), and finally a triplet of eighth notes (marked ⑤ *un poco marc.*). The score includes dynamic markings like *morendo* (⑧) and performance instructions like *tre corde* (⑥). The piece concludes with a final chord in the piano and a sustained note in the violin.