

パリ白夜祭への架け橋——現代アートと過ごす夜

京都コンサートホール×京都市立芸術大学×ニュー・ブランシュ KYOTO 2022

J.S.バッハ：〈ガヴォット〉～無伴奏チェロ組曲ニ長調 第6番より

J.S. BACH: Gavotte, from *Cello Suite No.6 in D major*

酒井健治：エコーズ／アンコール～2台チェロのための

Kenji SAKAI: Echoes / Encore (2019), pour 2 Violoncelles

J.S.バッハ：〈2声の蟹のカノン〉～《音楽の捧げもの》BWV1079より

J.S. BACH: Canon 1, a 2 cancrizans from *Musikalisches Opfer BWV 1079*

酒井健治：青のリトルネッロ フルート、オーボエ、クラリネットのための

Kenji SAKAI: Ritornello in Blue (2018), pour Trio à vent

三善晃：クラリネットのための「螺旋状の視界」

Akira MIYOSHI: Perspective en Spirale pour Clarinette en Si bemol

J.S.バッハ：〈2声の螺旋カノン〉～《音楽の捧げもの》BWV1079より

J.S. BACH: Canon 5, a 2 per Tonos from *Musikalisches Opfer BWV 1079*

酒井健治：ワーリング フルート、クラリネット、打楽器のための

Kenji SAKAI: Whirling (2017), pour Flûte, Clarinette et Percussion

演奏：京都市立芸術大学 現代音楽研究会 club MoCo

(顧問：酒井健治)

フルート：俵 啓乃

オーボエ：吉延玲音

クラリネット：曾根高潤之助、吉田夏希

チェロ：山内睦大、木村美香

打楽器：コイチェフ・イヴァイロ

渦
巻
い
て
は
消
え
ゆ
く、
音
の
軌
跡

螺旋
Spiral
庭

2022. 10. 1 [土]
19:30 開演
(19:00 開場 / 20:30 終演予定)

京都コンサートホール 1階エントランスホール
入場無料(事前申込制*・50名限定)

Saturday, 1st October 2022, 19:00 Open 19:30 Start at Kyoto Concert Hall Entrance Hall
Admission free (Application required)

*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、事前申込制による入場制限を設けた上で開催します。

[申込方法] 申込フォーム(ホームページ)、FAXまたはホール窓口 [申込期間] 9月1日(木)～9月12日(月)
[FAXでお申込みのお客様] [お名前・年代・郵便番号・住所・電話番号・メールアドレス・同伴者様のお名前
と電話番号] を用紙にご記入いただき、FAX (075-711-2955) で送信してください。なお、送信の際は番号
をよくご確認の上、おかけ間違いのないようご注意ください。

※1度に1組2名様までお申込みいただけます。複数回のお申込みは無効となりますのでご注意ください。※お申込み多数と
なった場合は、厳正なる抽選を行い、結果は当選通知を持ってかえさせていただきます。なお、落選の場合のご連絡はいたしま
せんので、あらかじめご了承ください。当選通知は9月中旬を予定しております。※未就学児のご入場はご遠慮ください。

[お問合せ] 京都コンサートホール TEL 075-707-6430 (平日10:00～17:00)

F606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26 第1・第3月曜日休館(休日の場合は翌平日)

<https://www.kyotoconcerthall.org>

主催：京都コンサートホール(公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団) / 京都市



音の螺旋

京都市とアンステイチュ・フランセ関西が毎秋開催する一夜限りの現代アートの祭典「ニュー・ブランシュKYOTO」。京都コンサートホールでは、会場となるエントランスホールを今年のテーマ「Aires de jeux / 遊び場」に見立て、作曲家・演奏家・聴き手と共に「音」で“遊ぶ”試みを行います。「演奏空間」を「遊び場」とするなら、「楽譜」はいわば、作曲家による様々な仕掛けが施された「遊具」。今回は、J.S.バッハや三善晃、酒井健治が生み出した「遊具」を使って、多彩なパフォーマンスで魅せていきます。演奏は、京都市立芸術大学現代音楽研究会 club MoCo の精鋭たち。次々と生まれ、渦巻いては消えゆく、音の軌跡をお楽しみいただきます。

渦巻いては消えゆく、音の軌跡



俵 啓乃 [フルート]

Hirona TAWARA, Flute

4歳よりピアノ、13歳よりフルートを始める。京都市立京都堀川音楽高等学校、京都市立芸術大学を経て、現在同大学院修士課程1年。第67回全日本学生音楽学コンクール大阪大会第3位入賞。第22回びわ湖国際フルートコンクールジュニア部門入選。第24回浜松国際管楽器アカデミー、ロームミュージックファンデーション音楽セミナー(2019)を受講。2021年アマビレフィルハーモニー管弦楽団と協演。大学卒業時に、京都音楽協会賞を受賞。卒業演奏会に出演。第48回フルート新人演奏会、優秀賞受賞。第38回ヤマハ管楽器新人演奏会に出演。



吉延 玲音 [オーボエ]

Reon YOSHINOBU, Oboe

大阪府守口市出身。15歳よりオーボエを始める。現在京都市立芸術大学音楽学部2年に在学中。第25回浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバルにて吉井瑞穂氏のマスタークラスを受講。現在オーボエを高山郁子氏に師事。



曾根 高潤之助 [クラリネット]

Jyunnosuke SONETAKA, Clarinet

大阪府出身。大阪府立北千里高等学校卒業。現在、京都市立芸術大学音楽学部4年に在籍。2013年、12歳の時に中学校の吹奏楽部でクラリネットを始める。第22回日本演奏家コンクール入選と同時に奨励賞、協会賞を受賞。現在在学している京都市立芸術大学にてオーケストラの授業を履修する他、京都市ジュニアオーケストラに在籍中。



吉田 夏希 [クラリネット]

Natsuki YOSHIDA, Clarinet

香川県出身。12歳よりクラリネットを始める。高松第一高等学校卒業。現在、京都市立芸術大学音楽学部管打楽専攻3年在籍。京都市ジュニアオーケストラに所属。これまでに、クラリネットを石川孝司、石川幸司、東紗衣、小谷口直子の各氏に師事。



山内 睦大 [チェロ]

Tomohiro YAMAUCHI, Violoncello

福井県出身。13歳よりチェロを始める。2021年福井県新人演奏会に出演。第52回新潟県音楽コンクール弦楽部門最優秀賞。第27回KOBEL国際音楽コンクール最優秀賞及び神戸市長賞。第31回日本クラシック音楽コンクール全国大会・室内楽部門第4位。チェロを荒井結、宇野哲之、向山佳絵子の各氏に、室内楽を森田玲子氏に師事。新潟大学教育学部音楽科卒業。京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程修了。(公財)福井県文化振興事業団主宰・福井ジュニア弦楽アンサンブルセミナー講師。大阪芸術大学管弦打要員。



木村 美香 [チェロ]

Mika KIMURA, Violoncello

京都府宇治市出身。幼少期から京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会京都子どもの音楽教室で学び、9歳からチェロを始める。京都市立京都堀川音楽高等学校にて雨田一孝氏に師事。72期卒業。現在、京都市立芸術大学音楽学部在学中。向山佳絵子氏の下で研鑽を積む。



コイツェフ・イヴァイロ [打楽器]

Ivaylo KOYCHEV, Percussion

6歳よりマリンバを始める。ブルガリア生まれ、8歳の時に日本に移住。兵庫県立西宮高等学校音楽科35期生卒業。現在、京都市立芸術大学音楽学部打楽器専攻3年に在籍。第29回日本クラシック音楽コンクール打楽器部門1位受賞。第26回KOBEL国際音楽コンクール打楽器C(大学生以上)部門優秀賞、及び神戸教育委員会賞受賞。令和元年度「兵庫県ゆずりは賞」受賞。マリンバを間瀬尚美、沓野勢津子、打楽器を山本毅、森本瑞生の各氏に師事。



京都コンサートホール

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1番地の26
地下鉄烏丸線「北山」駅 ①③出口より南へ徒歩5分

- 公式HP <https://www.kyotoconcerthall.org>
- Facebook 京都コンサートホール Kyoto Concert Hall
- Twitter 京都コンサートホール @KCH_Kyoto
- Instagram 京都コンサートホール
- YouTube 京都コンサートホール

