

世界の音楽学生の交流から生まれる
友情と希望のコンサート

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

ROHM
SEMICONDUCTOR

音楽で 巡る世界 の国々

京都・国際音楽学生フェスティバル2022 Kyoto International Music Students Festival 2022

Travelling around the world through music

作曲 (学生委嘱作品)
Composition (Commissioned piece)

【ベルリン芸術大学】
Universität der Künste Berlin

【チャイコフスキー国立モスクワ音楽院】
The Moscow P.I. Tchaikovsky State Conservatory

【桐朋学園大学】
Toho Gakuen School of Music

演奏
Performance

【京都市立芸術大学】
Kyoto City University of Arts

ピアノ三重奏 (ヴァイオリン・チェロ・ピアノ)
Piano Trio (Violin・Cello・Piano)

【桐朋学園大学】
Toho Gakuen School of Music

弦楽四重奏 (ヴァイオリン・ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)
String quartet (Violin・Violin・Viola・Cello)

京都府立 府民ホール アルティ 5/21[±]

京都市上京区烏丸一条下ル TEL:075(441)1414 [開演]15:00 開場14:30

地下鉄丸線「国際会館行き」に乗車。今出川駅で下車、6番出口を出て右手(南)側へ徒歩5分。

主催：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 協賛：ローム株式会社
協力：京都府立府民ホール アルティ/a-STATION エフエム京都

お問い合わせ：otonowa 075-252-8255 <https://www.otonowa.co.jp/>

※未就学児同伴での入場はご遠慮ください。

公演チケット 1,000円

(全席指定) 消費税込

※座席は、前後左右の席を空けて販売します

e+(イープラス) <https://eplus.jp/otonowa/>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード: 213-305]

ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード: 53720]

アルティ 075(441)1414 ※窓口販売のみ

エラート音楽事務所 075(751)0617 ※電話予約のみ

otonowa 075(252)8255 ※電話予約のみ

オンラインコンサートチケット 500円

カーテンコール <https://curtaincall.media>

Live streaming 有料配信のお知らせ

クラシック専門ストーリーミングサービスカーテンコールにて、当日会場での公演開催と同時にライブ配信及び、期間限定のアーカイブ配信も実施します。

オンラインコンサート視聴方法

アーカイブ配信期間：公演の翌日5月22日12時から5月29日23:59まで

下記の方法でオンラインコンサートチケットをご購入のうえご視聴ください。

①「カーテンコール」で検索、またはQRコードから「カーテンコール」TOPページ(<https://curtaincall.media>)にアクセスし、右上にある「Sign」から会員登録。

②会員登録完了後にログインしていただき、TOPページ、または「SCHEDULE」内にある日付欄から、公演日をクリックして該当する公演ページにアクセス。ページ内の「ネットチケット購入」ボタンをクリックしてチケットをご購入ください。
決済方法はクレジットカード(Visa, Master, JCB, AMEX)のみの取り扱いとなります。

③開演時間になりましたらログインのうえ、該当する公演ページにてコンサートをご視聴ください。

※その他購入方法、視聴方法、視聴環境の詳細については「カーテンコール」のサイト内にてご確認ください。



・新型コロナウイルス感染症拡大防止にご協力ください。(詳細は裏面をご参照ください)。

・開催中止・延期等、主催者がやむを得ないと判断する場合を除き、チケット代金の払い戻しはしません。

・今後の感染状況や国・行政等の要請により、公演が中止・延期となる場合があります。

その場合は、ロームミュージックファンデーション <https://micro.rohm.com/jp/rmf/>、otonowaのウェブサイト等でお知らせします。

ローム ミュージック ファンデーションは1993年より世界各国から音楽学生を京都に招き「京都・国際音楽学生フェスティバル」を開催しています。



音楽で巡る世界の国々

新型コロナウイルス感染症の影響により世界の往来が難しい今、世界の音楽学生たちとの交流を深めるために開催するコンサートです。世界の音楽学生が作曲した作品を中心に、日本の音楽学生が演奏します。新時代の学生たちはオンラインでの意見交換を通じて素晴らしい音楽を作り上げてくれることでしょう。若き音楽家たちの瑞々しい音楽をお楽しみください。

プログラム Program

第1部 Part 1

ピアノ三重奏 京都市立芸術大学 Piano Trio Kyoto City University of Arts

ヴァイオリン: 山田千春 チェロ: 渡辺七帆 ピアノ: 山口珠奈
Violin: YAMADA Chiharu Cello: WATANABE Nanaho Piano: YAMAGUCHI Juna

E. エルガー: 行進曲『威風堂々』第1番 二長調 作品39-1 (U. レスラー編曲)

E. Elgar (1857-1934): March 'Pomp and circumstance' D major op. 39-1 (Arr. by U. Rössler)

F. リスト: 愛の夢 第3番 変イ長調 (U. レスラー編曲)

F. Liszt (1811-1886): Liebesträume - 3 Nottornos No. 3 A flat major (Arr. by U. Rössler)

J. ブラームス: ハンガリー舞曲集より (佐野秀典編曲)

J. Brahms (1833-1897): Ungarische Tänze (excerpts) (Arr. by H. Sano)
第1番 ト短調 No.1 G minor
第5番 嬰ヘ短調 No.5 F sharp minor

J. ブッチャー: 学生委嘱作品/世界初演

ベルリン芸術大学 学生 / Student at Universität der Künste Berlin
J. Böttcher (1999-): Commissioned piece/ World premier

L.v. ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲 第7番 変ロ長調「大公」作品97より 第1楽章

L. v. Beethoven (1770-1827): I. Allegro moderato from Trio für Klavier, Violine und Violoncello No. 7 B flat major "Erzherzog" op. 97

Note

第1部ではドイツの学生による委嘱作品を中心に、英国、ハンガリー、ドイツの作曲家作品を披露します。英国からは、中間部の行進曲風旋律が馴染み深いエルガーの「威風堂々 第1番」を。甘い旋律が心地よく響く「愛の夢 第3番」はハンガリーの作曲家リストの作品。ドイツ生まれのブラームスはロマ風の音楽を元に「ハンガリー舞曲集」を編纂しました。中でも第1番、第5番は人気が高く、いろいろな編曲で楽しまれています。ベートーヴェンがルドルフ大公に献呈した気品ある名作「ピアノ三重奏曲 第7番「大公」」からは「第1楽章」をお楽しみください。

第2部 Part 2

弦楽四重奏 桐朋学園大学 String quartet Toho Gakuen School of Music

ヴァイオリン: 荒井ひかる ヴァイオリン: 吉田みのり ヴィオラ: 古市沙羅 チェロ: 八木雪舟
Violin: ARAI Hikaru Violin: YOSHIDA Minori Viola: FURUICHI Sara Cello: YAGI Sesshu

W. A. モーツァルト: セレナード 第13番 ト長調「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K. 525より 第1楽章

W. A. Mozart (1756-1791): I. Allegro from Serenata No. 13 G major "Eine kleine Nachtmusik" K. 525

貝森 萌: 学生委嘱作品/世界初演

桐朋学園大学 学生 / Student at Toho Gakuen School of Music
M. Kaimori (2000-): Commissioned piece/ World premier

V. ペトローヴァ: 学生委嘱作品/世界初演

チャイコフスキー国立モスクワ音楽院 学生 / Student at The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory
V. Petrova (1997-): Commissioned piece/ World premier

A. ドヴォルジャーク: 弦楽四重奏曲 第12番 ヘ長調「アメリカ」作品96 B.179より 第4楽章

A. Dvořák (1841-1904): IV. Finale: Vivace ma non troppo from String Quartet No. 12 F major "The American" op. 96 B. 179

P. I. チャイコフスキー: アンダンテ・カンタービレ～弦楽四重奏曲 第1番 二長調 作品11より 第2楽章

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): II. Andante cantabile from String Quartet No.1 D major op. 11

P. I. チャイコフスキー: バレエ『くるみ割り人形』作品71より 花のワルツ (佐野秀典編曲)

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): Valse des fleurs from Ballet "The nutcracker" op.71 (Arr. by H. Sano)

Note

第2部ではロシアと日本の学生による委嘱作品を中心に、オーストリア、チェコ、ロシアの作曲家作品を披露します。明るい旋律がモーツァルトの面目躍如たる逸品「アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章」からスタート。華やかな雰囲気、後半の委嘱作品は2曲。民謡風の旋律で人気の「弦楽四重奏曲 第1番より 第2楽章「アンダンテ・カンタービレ」」と「バレエ『くるみ割り人形』」の中から有名な群舞のシーンの音楽「花のワルツ」の2曲はいずれもコンサートの締めくりにふさわしいチャイコフスキーの名曲です。

●プログラムの内容は演奏者の都合により変更する場合があります。The program may be altered depending on the performers' availability.

<新型コロナウイルス感染症拡大防止のためのお客様へのお願い>

- ・チケットご購入の際は、氏名と電話番号を必ずご登録ください。
- ・来場者から新型コロナウイルス感染者が発生した場合、登録された情報は保健所等の公的機関へ提供されます。予めご了承ください。
- ・入場時、また場内ではマスクの常時着用をお願いします。入場時の検温、手指消毒にご協力ください。平熱より1度以上高い、もしくは37.5度以上の発熱がある方は、ご入場をお断りします。
- ・出演者への入待ち、出待ち、面会はご遠慮ください。また手紙、花、プレゼント等はお預かりできません。

