

ニュー・ヴィンテージ2.0

【参加作家】

奥村美佳

金氏徹平

金田勝一

川崎 沙

池井史恵

谷澤紗和子

森野敦人

若杉聖子

王 木易

桐月沙織

黒川 丘

小林紗世子

田代 葉

谷川美音

西 太志

肥後亮祐

柳 泰太郎

山本真実江

構想監修

所画

所画

彫刻

版画

日本画

漆工

陶器器胎

陶器器胎

版画

所画

日本画

陶器器胎

漆筆

版画

陶器

漆工

版画

【協和路 50首画】卒業・修了専攻、または指導専攻

2024年12月25日(水) ↓ 2025年1月6日(月)

10:00~20:00 ※12月31日(火)は全館午後6時まで

※新年1月3日(金)は午前10時から営業

会場

京都高島屋 S.C.(百貨店) 6階美術画廊

このたび高島屋京都店では、京都市立芸術大学ゆかりのアーティスト18名によるグループ展「高島屋×京都市立芸術大学 NEW VINTAGE 2.0」を開催いたします。新キャンパスでの活動を本格化させる京都市立芸術大学と、専門店ゾーン「T8」の誕生により新たな魅力を発信する「京都高島屋 S.C.」のコラボレーションでお届けする展覧会です。

国内最古の芸術大学である京都市立芸術大学は、その歴史を礎につつ、時代に即した新しい価値観を生み出し続けるプラットフォームとして多様な創造性を育てています。一方、高島屋もまた、190年以上にわたり美術や工芸に注力し、日々の暮らしと芸術を結ぶ文化交流の場としての役割を果たしてきました。本シリーズ展は、こうした二つの場を重ねつ

つ「古」と「新」が響き合う新たな空間を創り出す試みです。

2023年に始まったシリーズ展の第2弾となる「NEW VINTAGE 2.0」では、伝統的な技法や文脈に基づく作品から、挑戦的な表現まで、さらに幅広いクリエイションを紹介し、異なる視点や手法を持つ作品同士の共鳴や融合、あるいは対立を通じて、観る者が自由に解釈を重ねていける場を目指します。地下で広がる植物の根茎（リゾーム）のように、中心を持たず無数の方向性が絡み合う今展は、京都市立芸術大学が体現する創造性そのものとも言えるでしょう。京都発の多様性に満ちた表現の可能性を、ぜひこの機会にご体感ください。

卒業・修了作家



桐月沙樹 | 版画  
Saki Kirizuki



黒川 岳 | 彫刻  
Gaku Kurokawa



小林紗世子 | 日本画  
Sayoko Kobayashi



田代 葵 | 染織  
Aoi Tashiro



谷川美音 | 漆工  
Mine Tanigawa



西 太志 | 油画  
Taishi Nishi



肥後亮祐 | 構想設計  
Ryosuke Higo



堀 奏太郎 | 油画  
Sotaro Hori



山本真実江 | 陶磁器  
Mamie Yamamoto

現役作家



奥村美佳 | 日本画  
Mika Okumura



金氏徹平 | 彫刻  
Teppei Kaneuji



金田勝一 | 油画  
Shoichi Kaneda



川嶋 渉 | 日本画  
Wataru Kawashima



笹井史恵 | 漆工  
Fumie Sasai



谷澤紗和子 | 油画  
Sawako Tanizawa



森野彰人 | 陶磁器  
Akito Morino



若杉聖子 | 陶磁器  
Seiko Wakasugi



王 木易 | 版画  
Wang Muji

※画像は本展出品作とは異なる場合があります。

# NEW VINTAGE 2.0

ニュー・ヴィンテージ 2.0

2024.12.25 | Wed | — | 2025.1.6 | Mon | 10:00 a.m. — 8:00 p.m.



## 高島屋京都店 1階入口ウィンドウ 特別展示！

美術作家・谷澤紗和子による、ジェンダーや女性像をテーマにした繊細で力強い切り紙の表現が、柔らかな陰影とともにウィンドウに広がります。固定観念を揺さぶるシャープな視点で、新しい年へ向けた希望のメッセージを京都から届けます。

※ウィンドウ展示期間：2024年12月27日(金)～2025年1月6日(月)

Kyoto Takashimaya S.C. is delighted to present NEW VINTAGE 2.0: Takashimaya × Kyoto City University of Arts, a group exhibition featuring 18 artists affiliated with KCUA. This is a collaborative effort between KCUA, which has been revitalizing its activities on a new campus, and Kyoto Takashimaya S.C., which is introducing new attractions after the opening of T8 the specialty store zone. Together, we aim to highlight new artistic expressions that are shaping the Kyoto art scene.

KCUA, Japan's oldest art university, nurtures diverse creativity by blending its rich history with contemporary innovation. Takashimaya, with over 190 years of history, has connected art and daily life as a hub for cultural exchange. This series brings the two institutions together, creating a space where tradition and present-day converge and resonate.

Continuing the series launched in 2023, NEW VINTAGE 2.0 features creations that range from traditional techniques and contexts to bold, forward-thinking expressions. By showcasing the interplay, harmony, and occasional tension between pieces born from different perspectives and methods, the exhibition invites visitors into a space of free exploration and interpretation. Much like the underground rhizomes of plants that spread and intertwine in countless directions without a single center, this exhibition embodies the boundless creativity that KCUA represents. We cordially invite you to experience the rich possibilities of artistic expression emanating from Kyoto in this unique exhibition.

会場：京都高島屋 S.C.(百貨店) 6階美術画廊

お問い合わせ：075-221-8811 (代表)  
企画：高島屋京都店  
協力：京都市立芸術大学

【コーディネート】  
岸本光夫  
森野彰人 (京都市立芸術大学美術学部教授)

