

琳 — II

若林千春 作品展
2024

exhibition of
WAKABAYASHI CHIHARU
own works 2024
[RIN-two]

室内管弦楽
と
協奏的作品

2024年
11月16日(土)

17:00 開演
(16:30 開場 / 16:40 ~ プレトーク)

会場

京都府立府民ホール ALTI

075-441-1414

京都地下鉄烏丸線「今出川」駅 6番出口より南へ徒歩5分

チケット

一般：前売 4,000円 / 当日 4,500円

学生：2,000円

プレイガイド

・京都府立府民ホール ALTI

tel. 075-441-1414 ※窓口販売のみ

・チケットぴあ <https://t.pia.jp> 【Pコード：271-246】

・イープラス <https://eplus.jp/>

主催

音楽家集団“娑婆羅 ... カオスモス”

協力

京都府立府民ホール ALTI / しがぎん経済文化センター

助成

公益財団法人 平和堂財団

協賛

株式会社 ヤマハミュージックジャパン

後援

KBS 京都 / BBC びわ湖放送

お問合せ

しがぎん経済文化センター

tel. 077-526-0011 (平日9:30~17:00)

何も
ない
こと
の
至
福
を
あ
な
た
に

内
よ
り
も
内
外
よ
り
も
外

出演

法貴 彩子 ● 独奏ピアノ

若林 かをり ● 独奏フルート

中根 庸介 ● 独奏オーボエ

松井 慶太 ● 指揮

石上 真由子 ● コンサートミストレス

IMA OTO AMI ● 室内オーケストラ

演奏曲目

空蝉 I (2018)

独奏ピアノと室内管弦楽のために

飛び出し小僧 III (2016)

室内管弦楽のために

木霊 ... 凍れる華 (2016)

独奏フルートと室内管弦楽のために

木魂の聲 (2015)

独奏オーボエと室内管弦楽のために

迦陵頻伽 II (2013)

独奏ピアノと室内管弦楽のために

会場案内



ご予約





珠

若林千春 作品展
2024

exhibition of
WAKABAYASHI CHIHARU
own works 2024
[RIN - two]

室内管弦楽
と
協奏的作品

プレートク 出演

若林千春：作曲家
松井慶太：指揮者
宅間司：しがぎん経済文化センタープロデューサー



若林 千春
Chiharu WAKABAYASHI
作曲

みづがめ座。日本音楽コンクール作曲部門第1位・安田賞。
第1回東京文化会館舞台芸術作品募集最優秀賞。
第1回は阿観井上道義作曲家コンクール最優秀賞。
東京文化会館舞台芸術フェスティバル2000にて、
『音詩劇「木・林・森」…あのうみでのできごと／月魄のデュオニユス〜3群の混声合唱団、
4人の打楽器奏者、舞踏、音響効果、照明のために〜』が世界初演。
現代音楽セミナー & フェスティバル「秋吉台の夏2006〜13」招聘講師、
委嘱作品の初演と講演《UTU概念による音楽作品と創造》。
自作のCD「原響／ひもろぎ」及び「玉響…びにあにッシモ」がレコード芸術誌上にて特選盤評価。
尾形光琳生誕300年 & 伊藤若冲没後300年記念企画にて 京都芸術センター共催の新作初演。
フランスの現代音楽演奏団体Accroche noteにより、またケルンにて自作品が演奏される。
成田山新勝寺委嘱《開基1080年記念奉讃歌》制作。
レオナルド フジタ財団とEnsemble Héliosによる委嘱作品がフランス初演。
京都市少年合唱団や男声合唱団クールジョワイエ、その他国内外からの委嘱作品多数。
2022年「琳-0 ～独奏楽器による作品展」を東京・関西にて開催。
2023年「琳-1 ～弦楽四重奏を核とした作品展」を東京にて開催。
京都府民ホールアルティ主催の芸術音楽劇「遠くに街がみえる」の作曲を担当。
2024年「第49回ミュージック・フロム・ジャパン」（ニューヨークでの開催）に
招聘され、委嘱作品初演。コロンビア大学において、自作についてのセミナーを行う。

「UTU」をキーワードとする…

- ・一つの音という概念による音楽…《うつ》
 - ・装飾（デザイン）としての音楽…《うつし》
 - ・俳句のような断章としての音楽…《うつろひ》
- …の三つに分岐された時空間を探索

「UTU」（うつほ、うつせみ、のようにあらわされる 日本語の接頭語）
①全部 ②空虚・うつろ ③内・内部を象徴する



法貴 彩子 Sayako HOUKI ● 独奏ピアノ

パリ国立高等音楽院、リヨン国立高等音楽院第3課程、
パリ・エコール・ノルマル音楽院コンサーティスト課程を卒業。
エビナル国際コンクール（フランス）入賞。
フォーラム・ド・ノルマンディーにて現代曲賞等多数受賞。
第20回ABC新人コンサート最優秀音楽賞受賞。
第23回宝塚ベガ音楽コンクール第1位および兵庫県知事賞受賞。
NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」「リサイタル・パッショ」に出演。
国内外のオーケストラと共演。2021年に自身の企画である
「法貴彩子ピアノ・ジャンクション」を始動させ活動の幅を広げている。



若林 かおり Kaori WAKABAYASHI ● 独奏フルート

東京藝術大学音楽学部卒業。
ストラスブール音楽院、スウィツェラ・イタリアーナ音楽院修了。
修了論文は、『日本文化…時間と空間の総括概念である“間”が、
ヨーロッパの現代音楽にもたらした影響について』。
第72回文化庁芸術祭賞 音楽部門 新人賞、滋賀県文化奨励賞、
現代音楽演奏コンクール“競奏”第二位 ほか受賞多数。
2017年文化庁新進芸術家海外研修員。
コジマ録音よりCDサルヴァトーレ・シャリノ作曲フルート作品集
「Lux in Tenebris/闇の中の光」をリリース。アンサンブル九条山メンバー。



中根 庸介 Yousuke NAKANE ● 独奏オーボエ

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て東京藝術大学卒業。
東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了。
平成17年度文化庁在外研修員。
トロンギン音楽大学を経て、リユーベック音楽大学卒業。ディプロム取得。
東京藝術大学管弦楽研究部（芸大フィルハーモニア）講師、
オーボエ奏者を経て、現在滋賀大学准教授。
大阪教育大学教育協働学科、相愛大学大学院音楽研究科非常勤講師。
日本オーボエ協会理事。
一般社団法人近江シンフォニエッタ代表理事。



松井 慶太 Keita MATSUI ● 指揮

1984年青森県八戸市生まれ。
2007年、東京音楽大学指揮科卒業。
指揮を広く上津一、汐澤安彦に師事。
2009年、第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞。
これまでに、ライブツィヒ響、プラハ響室内オケ、ドナウ響、名フィル、
日フィル、オーケストラ・アンサンブル金沢、大阪響、九響、京響、群響、
札幌、セントラル愛知響、中部フィル、仙フィル等を指揮。
2022年9月よりオーケストラ・アンサンブル金沢コンダクターに就任。
2023年4月より東京音楽大学作曲指揮専攻（指揮）特任講師。



石上 真由子 Mayuko ISHIGAMI ● コンサート ミストレス

日本音楽コンクール等、国内外で受賞多数。
題名のない音楽会、NHKクラシック音楽館等メディア出演多数。
東響、東京都響、読響、日本フィル、ブラジヨフ国立響など内外で
多数のオーケストラと共演。長岡京室内、アンサンブル九条山メンバー。
Ensemble Amoibe主宰。
Music Dialogue、CHANEL室内楽、おんかつアーティスト。
京都市芸術新人賞、音楽クリティック・クラブ賞、大阪文化祭賞、
青山音楽賞、藤堂音楽賞受賞。
日本コロムビア、ALTUSよりCD好評発売中。

IMA OTO AMI ● 室内オーケストラ

ヴァイオリン：萩原 合歌 / ヴィオラ：佐本 博子 / チェロ：福富 祥子 / コントラバス：デビューリー 雪乃
フルート：森本 英希 / オーボエ：高崎 雅紀 / クラリネット：上田 希 / ファゴット：大角 多佳子
ホルン：山本 愛沙子 / トランペット：横田 健徳 / トロンボーン：矢巻 正輝
打楽器：上中 あさみ 西岡 まり子 / ハープ：大西 伶奈