

創造のためのインクラス共同研究発表

Inclass Research Studio N-lab for Recording Session 2022

○作曲法 Composition ○音楽学演習 Musicology Seminar ○楽曲分析 Musical Analysis

○作曲 Composition ○作曲理論研究[院] Theory of Composition

○作曲法研究 Study in Composition

◎ベートーヴェン生誕 250 年 250 Anniversary of the Birth of Beethoven

2013 年以來の大学会館ホールで開催の日本各地域の作曲家演奏家陣とクラス登録メンバーのプレゼンテーションリサーチとしての国際現代音楽祭《アジアの管絃の現在》はコロナ状況対応により、インクラスレコーディングを研究室 WEB 上で聴いていただくオンラインフェスティバルへと遷移しています。

コロナ禍下の令和 2[2020]年の本学創立 140 周年には、二つのオンラインフェスティバル《時の川辺》《伝統と創造の奥》を日時限定公開、研究室アーカイブよりの《伝統と創造の奥》コンテンツアーカイバルリサーチへと進み世界各地のゲストから全世界・地域を包含のクラスプレゼンテーションにより、アーカイバルドキュメンテーションの側面もプログラムされ、演奏会の時間の数時間の研究室 WEB 公開によって広く市民の皆様と世界へのクラスの窓として展開中です。

歴代のクラス参加とこれらのプレゼンテーションとの連環の中から、2021 年度前期インクラスリサーチプレゼンテーションレコーディングセッションは本学修了トロンボーン奏者富永玲氏の御父様で 2021 年 12 月 8 日急逝の京都芸術センター館長・京都大学人文科学研究所名誉教授の富永茂樹先生と、本年 6 月 4 日に 32 歳で早逝された本学卒業・広島交響楽団コントラバス奏者井上大貴氏に届くようプログラムしたものです。二氏へのいのり、続くコロナウィルスとの闘い・世界各地の紛争で天へのぼられた方々へのいのりの時となりますよう、本年クラス登録メンバー連による《生命の萌芽へのいのり》をお聴きいただければ幸いです。

京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科作曲専攻中村研究室

2022 11 月 5 日[土] SAT

13:30-16:30 大学会館ホールよりの祈り **Prayer from University Hall,KCUA**

19:00-21:00 講堂よりの祈り **Prayer from Auditorium,KCUA**

伝
統
と
創
造
Prayer for Life
Tradition & Creation

生命の萌芽へのいのり

Inclass Research Studio N-lab for Recording Session 2022

オンラインフェスティバルアドバイザー Online Festival Advisor

赤松玉女 [京都市立芸術大学学長]Akamatsu Tamame [President,Kyoto City University of Arts]

阿部裕之 [音楽学部長]Abe Hiroyuki [Dean,Faculty of Music,Kyoto City University of Arts]

大嶋義美 [京都市立芸術大学副学長] Oshima Yoshimi [Vice President,Kyoto City University of Arts]

村上哲 [大学院音楽研究科長]Murakami Satoshi [President,Graduate School of Arts,KCUA]

細川周平 [京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター所長]Hosokawa Shuhei [President,Institute for Japanese Traditional Music,KCUA]

渡辺信一郎 [京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター所長] Watanabe Shinichiro [Former President,Research Centre for Japanese Traditional Music,KCUA]

森野彰人 [京都市立芸術大学芸術資源研究センター所長] Morino Akito [President,Archival Research Center ,KCUA]

小山田徹 [京都市立芸術大学美術学部長] Koyamada Toru [Dean,Faculty of Art,Kyoto City University of Arts]

礪波恵昭 [京都市立芸術大学大学院美術研究科長] Tonami Keisho [President,Graduate School of Art ,KCUA]

オーケストラアドバイザー Orchestra Advisor

下野竜也 [京都市立芸術大学音楽学部教授]Shimono Tatsuya [Professor,Kyoto City University of Arts]

録音:西村千津子 Recording : Nishimura Chizuko 照明:津田伶斗[1] Tsuda Reito

コロナ対策・照明:外村雄一郎 Preventing Covid-19,Auditorium Lighting : Tonomura Yuichiro

映像:ベン・ビンソ[M2] 山口友寛 Filming Ben Bisogno Yanaguchi Tomohiro

照明:魚森理恵 [大学会館] University Hall Lighting : Uomori Rie 写真:安宅一平 [4] Photo :Ataka Ippei

招聘芸術家:大谷正和 [ピアニスト・京都女子大学発達教育学部教授]

Guest Artist : Otani Masakazu,Pianist [Professor,Kyoto Women's University]

Salvatore Sciarrino・Anamorfoosi Piano : Otani Masakazu

Ludwig van Beethoven : Opfelled 1798 Mezzo Soprano:Yunoki Reika Piano: Wada Airi

Henrik Norrgren: Mininashi-hoichi Piano:Wada Airi

Takashi Yoshimatsu : Interlude to Water Lullaby in the Celestial Night Piano : Ando Motohiro

Hildegard von Bingen : Sanctus Spiritus Euphonium : Tomozawa Misaki Hiramoto Daisuke

Muscheng Chen : Ode to Loulan Flute : Tian Cheung Yuan

Isang Yun : Inventionen I II III IV Flute : Tawara Hirona Ishibashi Mitoki

Isabella Calmet : Inhala,Exhala Violin :Takubo Yuki Shimizu Eri Cond.Imura Yu

Nakamura N-Takubo Y. :Water Bird [on the melody by Yoshida Chiaki] Violin: Takubo Yuki

6.16 2022 Recording in University Hall,Kyoto City University of Arts

Online Upload

Nakamura-lab@KCUA&Graduate School of Music,KCUA WEB

<https://nakamura96.hatenablog.com>

Aaron Copland : Fanfare for the Common Man

Tp.Fujii Kotaro Kashihara Aya Furukawa Miho Hn.Saito Karen Kondo Juna Satou Makoto Tsutsui Momoka Tb.Noguchi Yosuke Matusmoto Kasumi Yoshizawa Taishi Tub.Matsumoto Masaki

Perc.Muso Miyu Hagihara Rin Kaminaka Asami Cond.Fukuzawa Yuki

Texture Miniature One minute String Quartet -焦 dash! Tsuda Reito Vn1.Gyobu Mami Vn2.Ochiai Mayuko Va.Ishii Yukiko Vc.Tsukamoto Hiraki

Beethoven : Opfelled 1822 version Sop.Solo Oe Runa Alt.Solo Yunoki Reima Ten.Solo Hirose Hibiki Cond.Fukuzawa Yuki

Sop.Ibuki Hinako Alt. Yanagi Mayuko Yamada Yasuha Ten.Miyake Teruhisa Bas.Urakata Kyosei Cl. Kizu Yuiko Watanabe Risako Hn.Tsutsui Momoka

Va.Shimizu Eri Ishii Yukiko Ogawa Kaori Vc.Tsukamoto Hiraki Inoue Honoka Nada Takuma D.B.Park Mifi Miyaki Masahiro

Beethoven : Opfelled 1824 version Sop.Solo Takada Mizuki Cond.Moriwaki Ryo

Sop.Ibuki Hinako Alt.Yanagi Mayuko Yamada Yasuha Ten.Miyake Teruhisa Bas.Urakata Kyosei

Cl.Akaike Fuka Watanabe Risako Bn. Iwamoto Shiori Matsumoto Takuya Hn.Saito Karen Sato Makoto

Vn1.Takubo Yuki Tamaki Ryoma Ochiai Mayuko Vn2.Gyobu Mami Kitano Takahiro Nukushina AyuVa.Shimizu Eri Ishii Yukiko Ogawa Kaori

Vc.Tsukamoto Hiraki Inoue Honoka Nada Takuma D.B.Park Mifi Miyaki Masahiro

Beethoven Sinfonie Nr.1 I II III IV Fl.Tawara Hirona Matsumoto Yui Ob.Okawa Maya Izumi Kaho Cl.Watanabe Risako Akaike Fuka Bn.Iwamoto Shiori Matsumoto Takuya

Hn.Sato Mamoto Kondo Juna Tp.Fujii Kotaro Kashihara Aya Timp.Tanji Tatsuki

Vn1.Takubo Yuki Tamaki Ryoma Ochiai Mayuko Vn2.Gyobu Mami Kitano Takahiro Nukushina Ayu

Va.Shimizu Eri Ishii Yukiko Ogawa Kaori Vc.Tsukamoto Hiraki Inoue Honoka Nada Takuma D.B.Ishikuro Kaoru Ishii Sena Cond.Higashio Tamon

Beethoven Sinfonie Nr.6 I II III IV V Fl.Ishibashi Mitoki Kuroda Mami Picc.Matsumoto Yui Ob. Izumi Kaho Okawa Maya Cl.Watanabe Risako Kizu Yuiko

Bn.Iwamoto Shiori Matsumoto Takuya Hn.Kondo Juna Tsutsui Momoka Tp.Furukawa Miho Fujii KotaroTimp.Yanagino Kaya

Vn1.Takubo Yuki Tamaki Ryoma Ochiai Mayuko Vn2.Gyobu Mami Kitano Takahiro Nukushina Ayu

Va.Shimizu Eri Ishii Yukiko Ogawa Kaori Vc.Tsukamoto Hiraki Inoue Honoka Nada Takuma D.B.Park Mifi Koido Rin Cond.Imura Yu

6/17 2022 Recording in Auditorium,Kyoto City University of Arts