

2019年度

時間割

後期

★教室の変更があればお知らせします。

2019年10月4日現在

* 1 講時：9：00～10：30

2 講時：10：40～12：10

3 講時：13：00～14：30

4 講時：14：40～16：10

5 講時：16：20～17：50

曜日→	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
講時↓	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1 講時	音楽心理学	津崎	L 2	英語 2 イ a	野澤	L 5	楽曲分析Ⅱ a	中村(典)	小合奏	西洋音楽史Ⅱ	中井	L 2	英語 2 ロ b【導入】	北村(千)	L 8
	作曲法 b	中村(典)	音棟213	英語 A 2 イ a			ドイツ語 2 イ a	飛鳥井	L 7	視聴覚教育	三木	新研会	英語 A 2 ロ b【導入】		
	イタリア語 2 イ	落合	L 6	イタリア語 8	カパッソ	L 3	教育行政学	三木	新研会議室	教育方法論			英語 4 a	クイン	L 7
	西洋美術史Ⅱ	深谷	L 1	指揮法(副科) 2 a	下野	大合奏	民族音楽学Ⅱ b	齋藤	新研合同	英語 B 2 a	北村(千)	L 7	英語(会話) 2 a		
				(美術)化学 2	高林	L 9	カウンセリング論	山村	L 2	英語(音楽学) B 2 a			英語(音楽学・クイ) 4 a		
				(美術)哲学 2	永守	L 11	教育相談の基礎と方法			(美術)現代生物学 2	浅野	新研ゼミ	生徒指導論	飯田	新研会
							(美術)宇宙の物理 2	磯部	L 1	(美術)造形心理学 2	山本	L 1	生徒・進路指導論		
2 講時													音楽学演習 c 2	有馬	CM室
													(不定期授業 1・2 講時)		
	イタリア語 2 ロ	ペドイェ	L 8	英語 2 イ b【導入】	野澤	L 5	和声法初級 2 B	植松	L 2	音楽学特講 L	大澤	新研ゼミ	英語 2 ロ a	北村(千)	L 8
	イタリア語 4	落合	L 6	英語 A 2 イ b【導入】			(弦楽・管打楽)			ソルフェージュ 2－a	中本	小合奏	英語 A 2 ロ a		
	日本国憲法	小久見	L 11	フランス語 4	落合	L 6	和声法中級 2 B	長谷川	L 5	ソルフェージュ 4－a			英語(音楽学) A 2 ロ		
	情報機器の操作(後期)	佐々木	情報	イタリア語 6	カパッソ	L 3	(弦楽・管打楽)			ソルフェージュ 2－b	岡田	専門	英語 4 b	クイン	L 7
	心理学	上田	L 9	指揮法(副科) 2 b	下野	大合奏	和声法上級 2	岡田	専門	ソルフェージュ 4－b			英語(会話) 2 b		
	舞台芸術論 2	唐谷	専門	体育 I 2 (男子)	上・増田	体育館	音楽学特別演習 a 2	池上	音研 2	ソルフェージュ 2－c	植松	L 2	英語(音楽学・クイ) 4 b		
	(美術)フランス語(中・上級)	小柏	L 3	体育 I 2 (女子)	上・増田	体育館	音楽学特別演習 a 4			ソルフェージュ 4－c			オペラ実習 2	日紫喜	小合奏
	(週 2 コマ履修必要)			(美術)東洋美術史概説 2	竹浪	L 2	ドイツ語 2 イ b	飛鳥井	L 7	英語 B 2 b	北村(千)	L 7	音楽学演習 c 2	有馬	CM室
3 講時							体育Ⅱ(Ⅱ)(男女)	上	体育館	英語(音楽学) B 2 b			(不定期授業 1・2 講時)		
										ドイツ語 6	リンク	L 10	(美術)フランス語(中・上級)	アガハ	L 3
													(週 2 コマ履修必要)		
	民族音楽学Ⅱ a	山田(陽)	L 2	音楽家のためのトレーニング実践Ⅱ	上	講堂	和声法初級 2 A	植松	L 2	音楽学特別演習 d 2	中井	音研1	西洋文化史Ⅱ	中村(真)	L 10
	ディクシオン c 2	武田	L 5	音楽科教育法Ⅱ	林	L 2	(レ・ア・声楽・音楽学)			音楽学特別演習 d 4			音楽学特講 f	山本	L 2
	フランス語 2 イ	落合	L 6	体育 I 2 (午後)	上・増田	旧音303	和声法中級 2 A	長谷川	L 5	ドイツ語 4 a	リンク	L 7	ディクシオン a 2	デ・ハリス	L 5
	音楽学演習 i 2	中村(典)	CM室	教職実践演習 B	山村	L 10	(レ・ア・声楽・音楽学)			ソルフェージュ 2－d	中本	L 2	英語 6 a	隠岐	L 8
							音楽学特別演習 b 2	山田(陽)	音研 3	ソルフェージュ 4－d			英語(音楽学) 6 a		
4 講時							音楽学特別演習 b 4			ソルフェージュ 2－e	岡田	専門	ドイツ語 2 ロ b	池田	L 6
							管・打楽合奏 2			ソルフェージュ 4－e			重唱 2	日紫喜	小合奏
							管・打楽合奏 4			ソルフェージュ 2－f	植松	小合奏	原典研究(独語)Ⅱ	池上	共同 2
							管・打楽合奏 6			ソルフェージュ 4－f			英語 8	北村(千)	L 3
							管・打楽合奏 8			重唱 4	小濱	大合奏	英語(音楽学) 8		
							対位法 2	中村(典)	小合奏	(美術)テーマ演習14 13時～17時	上 他	L 5			
							音楽学演習 h 2	津崎							
							器楽合奏 2	秋山(滋)	専門						
	原典研究(英語)Ⅱ a	山田(陽)	L 8	フランス語 6	フオーコニ	L 6	日本音楽史Ⅱ	武内	新研合同	バレエ 2	真木	旧音303	教育心理学	山村	L 10
	音楽学特別演習 c 2	津崎	音研 4	音楽学実習 e 2	三島	専門	音楽学実習 b 2	秋山(滋)	専門	ドイツ語 4 b	リンク	L 7	音楽経営論	谷本	L 7
5 講時	音楽学特別演習 c 4			教育課程論	林	L 2	音楽学特講 i	池上	L 6	オペラ実習 4	小濱	大合奏	(通年・不定期授業)		
	合唱 2	上野(洋)	大合奏	フランス語 8	平光	L 7	音楽学実習 d 2(4・5 講時)	金剛	L 8	音楽学実習 a 2	中川(久)	専門	楽曲分析Ⅱ b	増田	L 2
	合唱 4			原典研究(仏語)Ⅱ			(不定期*日程は別紙参照)			音楽学特講 b	津崎	L 2	英語 6 b	隠岐	L 8
	合唱 6			音楽学演習 b 2	池上	L 5	キャリアデザイン演習	教務委員	L 2	英語(音楽学) A 2 イ	中井	音研 1	英語(音楽学) 6 b		
	合唱 8									英語(音楽学・中井) 4			ドイツ語 8	池田	L 6
										原典研究(英語)Ⅱ b					
										音楽学特講 h	竹内(有)	新研合同			
										(美術)テーマ演習14 13時～17時	上 他	L 5			
	オーケストラ 2	下野	講堂	ドイツ語 2 ロ a	池田	L 7	ディクシオン b 2	上野(洋)	L 5	音楽学演習 e 1	弦楽担当				
	オーケストラ 4		大合奏室	フランス語 2 ロ	フオーコニ	L 6	管弦楽法 2	酒井	専門	(通年授業)後期からの登録不可					
5 講時	オーケストラ 6			音楽学実習 f 2	横山	新研合同	楽曲分析Ⅱ d	平野	L 2	弦楽合奏 2					
	オーケストラ 8						音楽学実習 d 2(4・5 講時)	金剛	L 8	弦楽合奏 4					
	(～19:30)						(不定期(日程は別紙参照))			弦楽合奏 6					
	ディクシオン d 2	久保	小合奏							弦楽合奏 8					
										(美術)テーマ演習14 13時～17時	上 他				

不定期授業

サクソフォンアンサンブル

須川・國末

サクソフォン学生のみ

※火曜日 6 講時目として登録

音楽学演習 f 1

小濱 妙美

オペラ制作過程を学ぶ不定期授業

声楽専攻 1・2 回生のみ

※実技として登録