

令和 7 年度（2025 年度）

京都市立芸術大学大学院音楽研究科（修士課程）入学試験

問題

作曲専攻：小論文

楽譜はなぜ必要なのか？あるいは必要でないのか？

楽譜の歴史についての知識を踏まえつつ、現代の音楽やそれ
以外の分野の音楽をも視野に入れながら、あなたが考える
楽譜の意味を述べなさい。

（試験時間 120 分、原稿用紙 5 枚以内）

令和7年度

京都市立芸術大学大学院音楽研究科（修士課程）入学試験問題

作曲専攻：和声法

以下のソプラノの旋律に和声を付け、四声体にしなさい。

記譜はソプラノ、アルト、テノール、バス記号による。ト音記号は用いない。

(試験時間 120分)

Moderato (♩ = 72)

7

12

p *mp* *f* *mf* *mp*