

Interim Show

京都市立芸術大学博士有志展
Doctoral Students' Exhibition

KURACHI Hiroyuki 倉地宏幸

TAKAHATA Rino 高畑理乃

TERNO Fanny テルノファニー

NAKAGIRI Satomi 中桐聡美

Park Ja-eun パクジャウン

HORIKAWA Sunao 堀川すなお

Ma Yuwei 馬瑜蔚

YAMAZAKI Yoshihiko 山崎愛彦

YAMAMOTO Rieko 山本理恵子

Wang Wenhui 王雯卉

WANG RUI 王睿

Wu wen wen 呉雯雯

2026 **2.7**sat — **2.11**wed

10:00 – 18:00 (最終入場は17:30まで)

博士ラボ C棟6階 | 入場無料



KYOGEIDOCTORALCOURSE
お問い合わせ

Interim Show

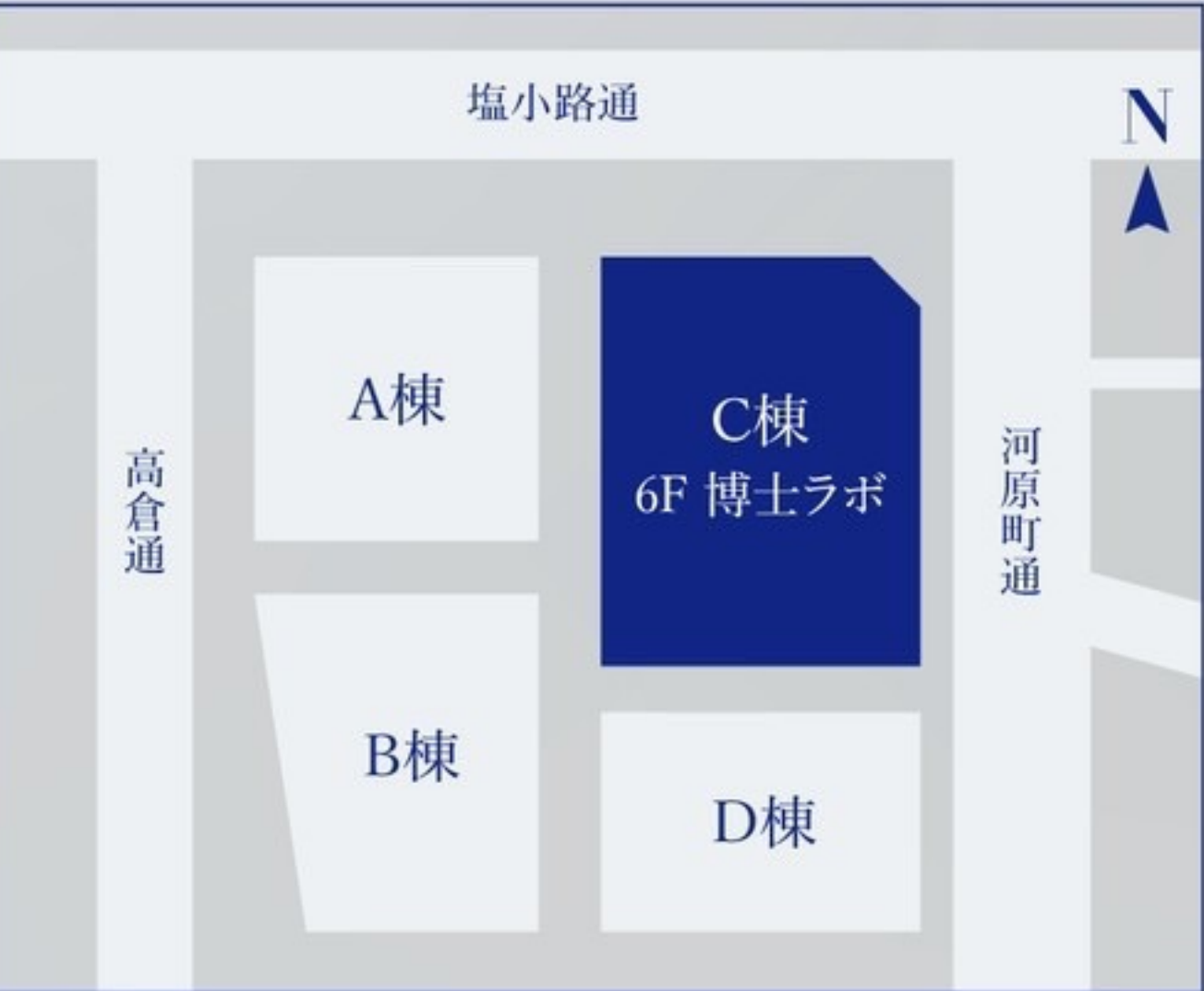
overview

本展は、博士課程に在籍する学生による有志展です。
それぞれが実践と理論の探究から生み出した作品やプロジェクトを披露し、観客との対話を通じ新たな視点や可能性を模索します。

本学博士課程は、日本画、油画、彫刻、版画、構想設計、総合デザイン、デザインB、陶磁器、漆工、染織、芸術学、保存修復、産業工芸・意匠の13の研究領域を有し、専門分野についての理論的な考察と実践を行き来しながら、個々のテーマに基づいた研究を進めています。次世代を担う芸術家及び研究者を養成し、また高度な創造と研究を通して、国内外の芸術文化に貢献することを目的としています。

access

- 地下鉄烏丸線・JR各線・近鉄京都線「京都」駅下車
徒歩6分(JR京都駅中央口からA棟まで)
- 京阪電車「七条」駅下車
徒歩7分(1番出口からI棟まで)
- 市バス 4、7、16、81、205、南5号系統「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」下車すぐ



contact

Instagram公式アカウント(@kyogeidotoralcourse)まで
会期中、出品者によるギャラリートัวร์を開催いたします。
詳細はInstagram公式アカウントにてお知らせします。



KYOGEIDOCTORALCOURSE

〒600-8601 京都市下京区下之町57-1
京都市立芸術大学 C棟 6階 博士ラボ

博士課程有志展は京都市立芸術大学美術教育後援会に
御支援いただいております。



1



2



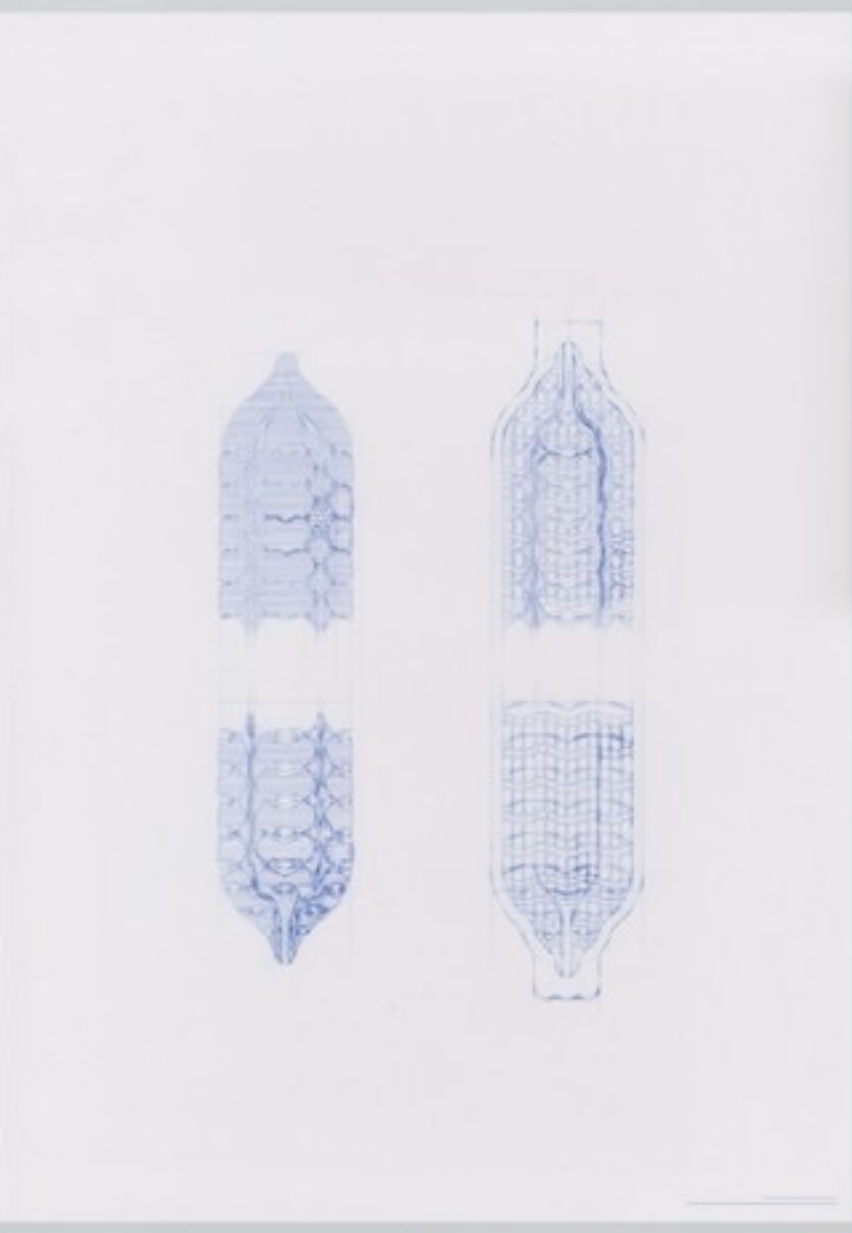
3



4



5



6



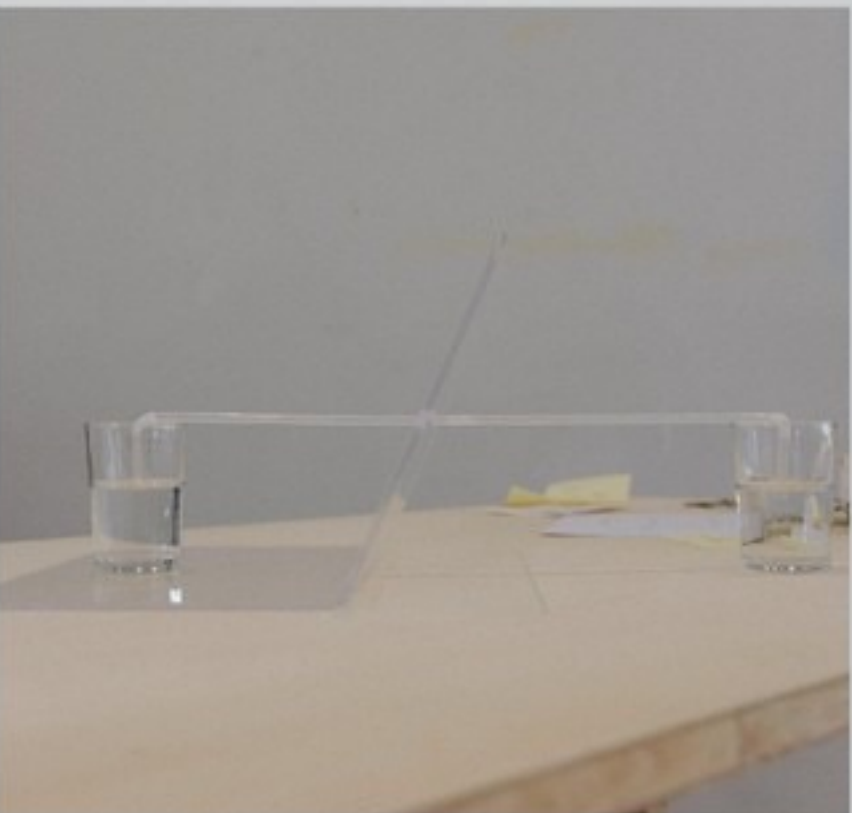
7



8



9



10



11



12

1.倉地宏幸 KURACHI Hiroyuki 2025年入学 総合デザイン領域
「視覚的翻訳としてのイラストレーション:技術的・抽象的な概念を対象とした視覚表現」

2.高畑理乃 TAKAHATA Rino 2025年入学 保存修復領域
「椿椿山の花鳥画における創造性について
ー画稿から本画の制作過程に着目してー」

3.テルノファニー Terno Fanny 2023年入学 彫刻領域
「プリズムとしての茶道ー現実性が表される条件を再構築する
Sado as a prism: reconfiguring conditions of reality's manifestations」

4.中桐聡美 NAKAGIRI Satomi 2024年入学 版画領域
「版における不鮮明表現の可能性
ーシルクスクリーンを用いた移ろいの表現ー」

5.パクジャウン Park Ja-eun 2025年入学 陶磁器領域
「線と色の装飾ー繰り返される線や色の重なりによって、器の表面に流れやリズムを立ち上げ、装飾の持つ構造的な可能性を探求している。」

6.堀川すなお HORIKAWA Sunao 2023年入学 油画領域
「図譜や地図に見られる三次元対象を二次元平面へ再構成する手法を分析し、これらの実用的描画技術を、芸術表現における【観察】および【描写】の新たな可能性として検討する。」

7.馬瑜蔚 MA Yuwei 2022年入学 陶磁器領域
「パンドラノカギー陶磁器におけるエンゲイジ・アート・オブジェクトの探索ー」

8.山崎愛彦 YAMAZAKI Yoshihiko 2024年入学 版画領域
「プロセスのコラージュによる圧縮効果」

9.山本理恵子 YAMAMOTO Rieko 2022年入学 油画領域
「描くを書くための記述法ー見えない絵の生成プロセスー」

10.王雯卉 WANG WENHUI 2023年入学 彫刻領域
「日常生活の詩的な芸術 女性作家の視点から解放のシミュレーション」

11.王睿 WANG RUI 2025年入学 保存修復領域
「仏伝図における説話性の研究ー絵巻制作による釈迦の生涯の再現を通してー」

12.呉雯雯 Wu wen wen 2024年入学 漆工領域
「デジタル技術と書字表現を融合し、漆の新たな可能性を探求する研究」