

2024 年度京都市立芸術大学大学院美術研究科 修士課程入学試験（美術史）

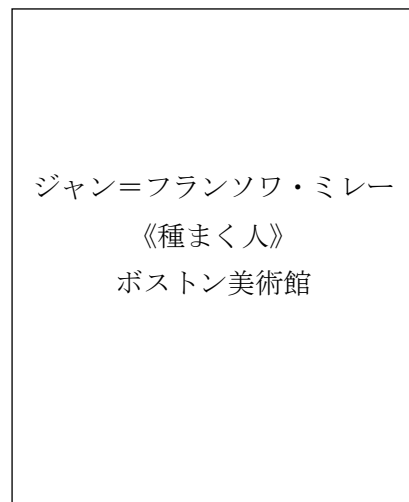
I

- ①次の A～F の図版から 3 点を選び、作者名、作品名、制作された時代もしくは様式名等を挙げながら、その作品の特徴を説明しなさい。（各 10 点、計 30 点）
- ②図版 A～F を古い順に並べ（完答 5 点）、この間の美術史の流れを自分の言葉で略述しなさい。（15 点）（計 20 点）

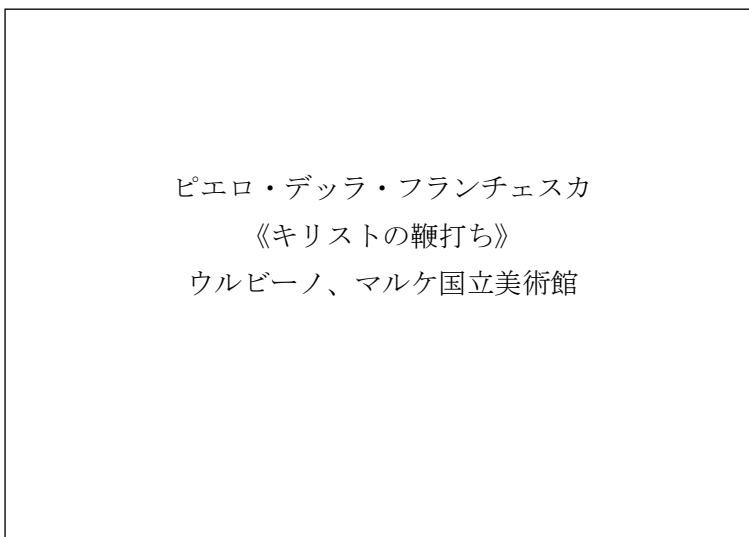
A



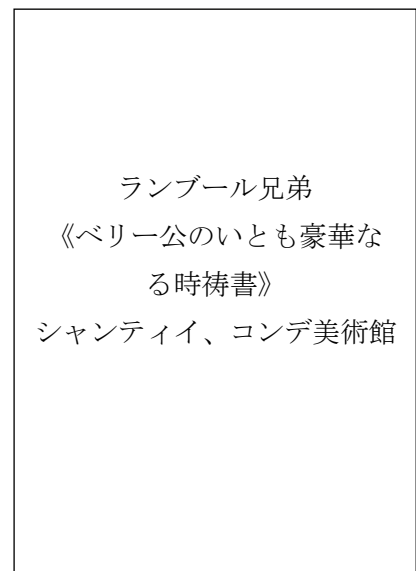
B



C



D



ポール・セザンヌ
《大水浴》
フィラデルフィア、バーンズ・コレクション

E

アンニーバレ・カラッチ
《豆を食べる男》
ローマ、コロンナ美術館

F

II (1) に挙げた芸術家を、それに対応する (2) の用語と結びつけて、番号とアルファベットで答えなさい。(各 2 点、計 20 点)

- (1) ①ジャン・ロレンツォ・ベルニーニ、カラヴァッジョ、アンニバレ・カラッチ
②フランツ・マルク、ワシリー・カンディンスキー、アルノルト・シェーンベルク
③ユベール・ロベール、ジャン・オノレ・フラゴナール、フランソワ・ブーシェ
④ダミアン・ハースト、ダグラス・ゴードン、レイチェル・ホワイトリード
⑤ファン・ゴッホ、ポール・セザンヌ、ジョルジュ・ブラック
⑥エンツォ・クッキ、サンドロ・ギア、フランチェスコ・クレメンテ
⑦アロイズ・コルバス、ジャン・デュビュッフエ、ヘンリー・ダーガー
⑧マイケル・ハイザー、ロバート・スミッソン、ウォルター・デ・マリア
⑨ウィレム・デ・クーニング、ジャクソン・ポロック、フランツ・クライン
⑩チャック・クロース、ドゥエイン・ハンソン、上田薫

(2)

- A. トランスアヴァンギャルディア
- B. アースワーク
- C. バロック
- D. アール・ブリュット
- E. ヤング・ブリティッシュ・アーティスト
- F. ロココ
- G. スーパーリアリズム
- H. アクション・ペインティング
- I. ポスト印象派
- J. 青騎士

III 以下の設問に簡潔に答えなさい。(各 15 点、計 30 点)

1. 20 世紀に入って既存の芸術概念への問い直しの機運が高まり、視覚的要素よりも概念を作品の中心に据えた「コンセプチュアル・アート」が生まれました。これに関連する主な作家を一人あげ、その作品の特質について簡潔に述べなさい。

2. 「リレーショナル・アート」の概念を説明しなさい。