

令和8年度（2026年度）
京都市立芸術大学大学院音楽研究科（修士課程）入学試験問題
語学（英語）

A：以下の文を読んで設問に答えなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

出典：Fine, Abigail. 2025. *The Composer Embalmed: Relic Culture from Piety to Kitsch*. Chicago, IL: The University of Chicago Press, p.77-78. （一部改変）

- 1) 下線部(1) the two が指す内容を本文中から抜き出さなさい。
- 2) 下線部(2)を日本語に訳しなさい。
- 3) 下線部(3) Ehrenschild について、本文中の説明と具体例を示しながら *Ehrenpflicht* との違いを説明しなさい。

B : 以下の文を日本語に訳しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

出典 : Lysloff, René T. A. 2006. "Mozart in Mirrorshades: Ethnomusicology, Technology, and the Politics of Representation." In *Ethnomusicology: A Contemporary Reader*, Ed. Jennifer C. Post. New York: Routledge, p. 196. (一部改変)

令和 8 年度 (2026 年度)
京都市立芸術大学大学院音楽研究科入学試験
語学 (ドイツ語)

I. 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

出典： *Klexikon*, Art.: Museum (一部改変)
<<https://klexikon.zum.de/wiki/Museum>>

問1 下線部①の語順を、下記の意味になるように正しく並べ替えなさい。ただし、文頭に來るべき単語も小文字で示してある。

「博物館では、さまざまな物が収集、展示されている。」

問2 (A) ~ (G) に当てはまる単語をそれぞれ一つ選び、記号で答えなさい。なお、本文中に2箇所ある(D)には同じ単語が入る。

- A: (ア) müssen (イ) dürfen (ウ) können (エ) sollen
B: (ア) die (イ) der (ウ) deren (エ) denen
C: (ア) um (イ) gegen (ウ) von (エ) an
D: (ア) dabei (イ) daran (ウ) dafür (エ) dazu
E: (ア) Weil (イ) Obwohl (ウ) Nachdem (エ) Wenn
F: (ア) wie (イ) wo (ウ) wer (エ) wenn
G: (ア) und (イ) wie (ウ) aber (エ) als

問3 下線部②を和訳しなさい。

II. 次の文章の内容に沿っているものには○を、沿っていないものには×をつけなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

出典：ゼンパーオーバー公式ウェブサイト
<<https://www.semperoper.de/die-semperoper/semperoper-dresden/geschichte-der-semperoper.html>>

- (1) ドレスデンのオペラの歴史は、1817年のザクセン王国宮廷劇場のオープンとともに始まった。
- (2) ザクセン王国宮廷劇場は、イタリア語オペラを排除し、ドイツ語のオペラ作品のみを上演する方針を取っていた。
- (3) エルンスト・フォン・シュッフが音楽総監督を務めていた時期に、ドレスデンの宮廷劇場では40以上のオペラ作品が初演された。
- (4) エルンスト・フォン・シュッフが作曲したオペラ作品は、1938年までにドレスデンで5つ以上初演された。
- (5) 作曲家のフリッツ・ブッシュは、ヴァイルやヒンデミットとの共作で現代的なオペラを作曲し、ドレスデンで初演した。

III. 次の文章を和訳しなさい。なお、下線部の人名は訳さずにもとの綴りのまま記してよい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

出典：シュターツカペレ・ドレスデン公式ウェブサイト
<<https://www.staatskapelle-dresden.de/orchester/orchesterbiografie/>>

以上

令和8年度（2026年度）
京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程入学試験問題
語学（フランス語）

I. 次のフランス語の文章を読み、下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

出典：« 1 jour 1 actu », le 28 mars 2025

<https://www.1jour1actu.com/sante/tu-te-souviens-du-confinement-raconte-nous>

II. 次のフランス語を日本語に訳しなさい。

- 1) Est-ce que tu connais cette fille qui parle avec lui ?
- 2) Quand j'étais petit, j'avais un chien.
- 3) La Terre est plus petite que le soleil.
- 4) S'il faisait beau, je sortirais.
- 5) N'oublie pas de fermer la fenêtre avant de partir.

III. 次の日本語をフランス語に訳しなさい。

- 1) 朝ごはんは何を食べますか。
- 2) 私の家では、料理は私がしています。
- 3) この週末は何をしましたか。
- 4) パリはとても暑いです。
- 5) たいてい8時に起きます。

令和8年度(2026年度)
京都市立芸術大学大学院音楽研究科(修士課程)入学試験問題
語学(イタリア語)

1. 以下の文章は、2004年にヴェネツィアのフェニーチェ劇場で上演された、ヴェルディの《ナブッコ》のプログラムノートからの抜粋です。各設問に答えなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

(出典：Marica, Marco. 2004. “*Nabucco*: libretto e guida all'opera”. Fondazione Teatro la Fenice di Venezia.)

設問

- ①に入る適切な語を選びなさい。
(ア) da (イ) dalla (ウ) della (エ) delle (オ) nella
- ②に入る適切な語を書きなさい。
- ③に入る適切な語を書きなさい。
- 下線部 (1) _____ を訳しなさい。
- 下線部 (2) _____ を *esso* が示すものを明確にしながら訳しなさい。

2. 以下の文章を読み、設問に答えなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

(出典 : Collisani, Giuseppe. 1999. “Con varie e diverse maniere” in *Monteverdi, Vespro della Beata Vergine*. Fondation Paribas)

設問

1. 下線部 (1) _____ を訳しなさい。
2. 下線部 (2) _____ を訳しなさい。
3. 下線部 (2) における *prima domanda* とは何か。その部分を訳しなさい。
4. 下線部 (3) が示している部分を訳しなさい。
5. (ア) に入る適切な関係代名詞を書きなさい。
6. (イ) に入る適切な関係代名詞を書きなさい。

次の文を読んで、問一～問四に答えなさい。

この問題は著作権法上の関係により、
出典だけ記載しています。

古事談 巻第六 第二十一話

川端善明・荒木浩校注「古事談 続古事談」(二〇〇五)

新日本古典文学大系四一、岩波書店より引用
() は出題者による補填、注も出題者による

注*

【村上聖主】 村上天皇。九二六年生く九六七年歿。在位九四六く九六七年。箏の名手であったといわれるが、琵琶の嗜みについて窺い知れるのは、この説話(およびこの類話)のみ。

【清涼殿の昼御座】 清涼殿は、天皇が日常暮らした建物で、昼御座は、清涼殿のなかの天皇の日中の居場所。

【玄上】 玄象、絃上なども表記される。藤原貞敏が唐より持ち帰ったという琵琶の名器で、のちには劍璽などに次ぐ皇位継承を象徴する品物(累代御物)として清涼殿内に置かれた。

【孫庇】 寝殿造などの建物で、母屋の外周の庇ひさしよりもさらに外に張り出した庇。

【大唐の琵琶博士廉承武】 中国唐時代の琵琶師。唐代の開成三年(八三八)時、生年八十五であったという。

【貞敏】 藤原貞敏(八〇七く八六七)。承和五年(八三八)に唐にわたり、琵琶を学んだ。琵琶の秘曲を日本に伝えたことから、日本における琵琶の祖とされる。

【給ひ】 ここでの「給ふ」は、尊者に対するかしこまり改まった会話表現で、第三者の下位者に「(誰某に) くれてやります」の意味。「……に二面くれてやりました琵琶の内の一面でございます」。

【上玄・石上】 上玄は《上原石上流泉》、石上は《石上流泉》。琵琶の秘曲の名。藤原貞敏が日本に伝えたとされる。

問一 傍線部①「つる」の意味として正しいものを選びなさい。

- A 自動詞「連る」の終止形。意味は「…に従って」。
- B 他動詞「連る」の終止形。意味は「…を伴って行く」。
- C 完了の助動詞「つ」の連体形。
- D 名詞「鶴」。

問二 傍線部②「授け奉らむと欲ふ」の主語および目的語、また傍線部③「かきならして」の主語を、次から選びなさい。

- A 村上聖主(村上天皇) B 廉承武 C 貞敏(藤原貞敏) D 玄上

問三 村上聖主(村上天皇)・廉承武・貞敏(藤原貞敏)、三者の関係として正しいものを選びなさい。

- A 貞敏は、村上聖主の琵琶の師である。
B 廉承武は、貞敏の琵琶の師である。
C 村上聖主は廉承武に直接会って琵琶を習ったことがある。
D 村上聖主、廉承武、貞敏は、互いに直接出会ったことはないが、村上聖主は幻想の中において廉承武と貞敏との対面を果たした。

問四 琵琶「玄上」の所有者の変遷を、古いほうから順に記しなさい。この説話に登場しない人物や組織は、考慮しなくてよいこととします。

問五 次の説話の内容を、現代日本語で説明しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典だけ記載しています。

続古事談 巻第六 第八話 川端善明・荒木浩校注『古事談 続古事談(前掲)より引用

()は、出題者による補填。注は右書校注を参考にし、出題者が作成

注*

【遺文】 故人が生前に書き残した詩文。

【文集】 『白氏文集』。唐の文学者、白居易の詩文集。数次の編集を経て、唐の会昌五年(八四五)に完成した。

【任子行】 天台僧の円仁(七九四～八六四)が唐より請来した物品目録『慈覚大師在唐送進録』(八四〇年作成)には「任氏怨歌行一帖 白居易」とある。逸文は『千載佳句』などに見られるが、この『続古事談』以降の書にはみられず、後世には伝わっていない。

【謡歌】 政治や世情を風刺し、誰ともなく歌いはじめて流行した歌。