

* 1講時：9：00～10：30 2講時：10：40～12：10 3講時：13：00～14：30 4講時：14：40～16：10 5講時：16：20～17：50

曜日→ 講時↓	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日			
	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	
1講時				原典研究(伊b)I 原典研究(伊b)III	カパツ	L4	音楽学特殊研究iI 音楽学特殊研究iIII (美術)保存科学概論	藤田 高林	合同研究 新研会							
2講時	音楽学演習j1	井澤	L5	作曲理論研究I 作曲理論研究III	中村(典)	音棟213	日本伝統音楽演習cI 日本伝統音楽演習cIII	齋藤	研究室	器楽演習(ピアノ)1 器楽演習(ピアノ)3	阿部	講堂	原典研究(伊a)I 原典研究(伊a)III	テ・ハ・村入	L5	
				日本伝統音楽基礎演習 abc1・3	藤田 竹内 田鍬	合同研究				日本伝統音楽演習dI 日本伝統音楽演習dIII	藺田	合同研究	日本伝統音楽演習fI 日本伝統音楽演習fIII	遠藤	合同研究	
				音楽学特殊研究mI 音楽学特殊研究mIII	長門	専門				音楽学研究d1 音楽学研究d3	中井	音研1				
3講時	音楽学特殊研究bI 音楽学特殊研究bIII	山田(陽)	L2	(美術)芸術学特論	吉田(雅)	L9				音楽学演習d1 音楽学演習d3	中井	音研1	音楽学特殊研究gI 音楽学特殊研究gIII	山本(毅)	L2	
	音楽学演習c1 音楽学演習c3	津崎	音研4						日本伝統音楽研究 abc1・3	藤田 竹内 田鍬	合同研究	日本伝統音楽演習eI 日本伝統音楽演習eIII	出口	合同研究		
													原典研究(英c)I 原典研究(独a)I 原典研究(独a)III	北村(千) 池上	L7 共同1	
4講時	原典研究(英a)I 原典研究(英a)III	山田(陽)	L7	音楽学演習f1 音楽学演習f3	三島	専門	音楽学演習e1(4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	合同研究	歌曲演習(独)I 歌曲演習(独)III	上野(洋)	小合奏室	原典研究(英b)I 原典研究(英b)III	大久保	L4	
	歌曲演習(仏)I 歌曲演習(仏)III	武田	L5	原典研究(仏)I 原典研究(仏)III	平光	L6	原典研究(日)I 原典研究(日)III	山田(陽)	音研3				声楽演習1 声楽演習3	日紫喜	小合奏 他	
							原典研究(日本古典)I 原典研究(日本古典)III	武内	研究室							
							器楽演習(管・打楽)1 器楽演習(管・打楽)3	管・打楽担当								
							オペラ演習I(4・5講時) オペラ演習II(4・5講時)	小濱	大合奏室							
5講時	音楽学演習b1 音楽学演習b3	山田(陽)	音研3	音楽学演習k1	藤田(天)	新研合同	音楽学演習e1(4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	合同研究	音楽学演習h1 (通年授業)実技として登録	弦楽担当		音楽学演習a1 音楽学演習a3	池上	L5	
	合奏演習(管弦楽)I 合奏演習(管弦楽)III (~19:30)	下野	大合奏室 他				合奏練習(サクソフォン)I・III	本堂・須川	専門	器楽演習(弦楽)1 器楽演習(弦楽)3	弦楽担当	大合奏室 他				
	音楽学研究c1 音楽学研究c3	津崎	音研4				オペラ演習I(4・5講時) オペラ演習II(4・5講時)	小濱	大合奏室							
							日本伝統音楽演習bI 日本伝統音楽演習bIII	武内	研究室							
						音楽学研究b1 音楽学研究b3	山田(陽)	音研3								
6講時													合奏演習(オペラ)I 合奏演習(オペラ)II (※不定期)	下野	大合奏室	

集中講義				※ 6 集 中 に 講 義 登 録 は
科目名	担当教員名	教室	日程(予定)	
音楽学特殊研究e	松田	L9	9/11(水)~9/13(金)	