

* 1 講時 : 9 : 00 ~ 10 : 30 2 講時 : 10 : 40 ~ 12 : 10 3 講時 : 13 : 00 ~ 14 : 30 4 講時 : 14 : 40 ~ 16 : 10 5 講時 : 16 : 20 ~ 17 : 50

曜日→ 講時↓	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1 講時				原典研究(伊b)Ⅱ	カパツ		音楽学特殊研究 i Ⅱ	齋藤	新研合同						
				原典研究(伊b)Ⅳ			音楽学特殊研究 i Ⅳ								
2 講時				作曲理論研究Ⅱ	中村(典)	小合奏	日本伝統音楽演習 c Ⅱ	齋藤		日本伝統音楽演習 d Ⅱ	藺田	新研合同	原典研究(伊a)Ⅱ	テ・ハ・リ	L 5
				作曲理論研究Ⅳ			日本伝統音楽演習 c Ⅳ			日本伝統音楽演習 d Ⅳ			原典研究(伊a)Ⅳ		
				日本伝統音楽基礎演習 a b c 2・4	藤田 竹内 田鍬	新研合同	(美術)日本彫刻史特論	礪波	L 6	音楽学特殊研究 L Ⅱ	大澤		日本伝統音楽演習 f Ⅱ	遠藤	新研合同
				(美術)日本絵画史特論	田島					音楽学特殊研究 L Ⅳ			日本伝統音楽演習 f Ⅳ		
3 講時	音楽学特殊研究 b Ⅱ	山田(陽)	L 2	原典研究(日本古典)Ⅱ	田鍬	新研合同	(美術)身体環境解析論	上	L 9	音楽学演習 d 2	中井	音研 1	音楽学特殊研究 g Ⅱ	山本(毅)	L 2
	音楽学特殊研究 b Ⅳ			原典研究(日本古典)Ⅳ						音楽学演習 d 4			音楽学特殊研究 g Ⅳ		
	音楽学演習 c 2	津崎	音研 4	(美術)美的人間形成論	三木					日本伝統音楽研究 a b c 2・4	藤田 竹内 田鍬	新研合同	原典研究(英c)Ⅱ	北村(千)	
	音楽学演習 c 4												原典研究(独a)Ⅱ	池上	新研共 2
4 講時	原典研究(英a)Ⅱ	山田(陽)		音楽学演習 f 2	三島	専門	音楽学演習 e 2 (4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	L 8	歌曲演習(独)Ⅱ	上野(洋)	小合奏	原典研究(英b)Ⅱ	大久保	L 4
	原典研究(英a)Ⅳ			音楽学演習 f 4						歌曲演習(独)Ⅳ			原典研究(英b)Ⅳ		
	歌曲演習(仏)Ⅱ	武田	L 5	原典研究(仏)Ⅱ	平光		器楽演習(管・打楽)2	管・打楽担当		音楽学特殊研究 c Ⅱ	津崎		声楽演習 2	日紫喜	小合奏 他
	歌曲演習(仏)Ⅳ			原典研究(仏)Ⅳ			器楽演習(管・打楽)4			音楽学特殊研究 c Ⅳ			声楽演習 4		
							オペラ演習Ⅰ(4・5講時)	小濱	大合奏	音楽学特殊研究 h Ⅱ	竹内	新研合同			
							オペラ演習Ⅱ(4・5講時)			音楽学特殊研究 h Ⅳ					
							器楽演習(ピアノ)2	上野(真)	講堂						
							器楽演習(ピアノ)4								
5 講時	音楽学演習 b 2	山田(陽)	音研 3				音楽学演習 e 2 (4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	L 8	音楽学演習 h 1 (通年授業)	弦楽担当				
	音楽学演習 b 4														
	合奏演習(管弦楽)Ⅱ	下野	大合奏 講堂				合奏練習(サクソフォン)Ⅱ・Ⅳ	國末・須川		器楽演習(弦楽)2	弦楽担当	講堂			
	合奏演習(管弦楽)Ⅳ (~19:30)						オペラ演習Ⅰ(4・5講時)	小濱	大合奏	器楽演習(弦楽)4		大合奏 他			
	音楽学研究 c 2	津崎	音研 4				オペラ演習Ⅱ(4・5講時)								
音楽学研究 c 4						日本伝統音楽演習 b Ⅱ	武内	新研合同							
6 講時							日本伝統音楽演習 b Ⅳ								
							音楽学研究 b 2	山田(陽)	音研 3						
							音楽学研究 b 4						合奏演習(オペラ)Ⅰ 合奏演習(オペラ)Ⅱ (18:30~19:45) (※不定期)	下野	大合奏 講堂