

令和6年度（2024年度）

音楽学部入学試験 第一次試験（音楽学専攻）

・英語（試験時間 1時間40分、300点）

英語の長文を読んだうえで、自分の考えを日本語で論じるなど、小論文的な要素を含む。

英和・和英辞書の持込可、電子辞書の持込可。ただし、通信機能のないものに限る。

・事前提出物（与えられた課題に関する研究レポート、100点）

課 題：自分の関心に沿って、音楽や音、あるいはそれらの文化について具体的な問いを立て、調査・分析・考察等を行ったうえでまとめなさい。具体的な問いを立て、結論を提示すること。なお、本文中で図表や譜例等を用いても構わない。

様 式：A4サイズ（原稿の向きは縦、文字は横書き。上下左右に余白3cm程度設定すること）、明朝体（日本語）、11ポイント、40字×30行、PDF形式（手書きで作成せず、パソコン等を使用すること）

文 字 数：2,000字程度（図表、譜例、注、参考文献は字数に含まない）

<PDFファイルの提出方法>

- ・Dropboxのファイルリクエスト機能により提出すること。

ファイルをアップロードするためのリンクを、令和6年2月15日（木）以降に出願時に登録しているメールアドレスに送付します。

メールで送付したリンクを開くとアップロード画面に移るので、提出したいPDFファイルを選択してアップロードしてください。

なお、PDFファイルのアップロードにあたり、Dropboxのアカウントを作成したり、アプリをインストールしたりする必要はありません。

メールが2月末までに届かない場合は、電話等により連携推進課入試担当まで問い合わせること。

- ・PDFファイルのタイトルは、「事前提出物. 受験番号. 受験者氏名」とすること。なお、受験番号は半角数字とすること。

（例）事前提出物. 27001. 芸大和音

- ・PDFファイルの提出期限は、令和6年3月4日（月）18時00分00秒とする。

（特別な事情がなく、上記期限までにPDFファイルのアップロードがなかった場合は、受験を認めません。）

第一次試験

令和6年度（2024年度）
京都市立芸術大学音楽学部入学試験問題
音楽学 英語

問1 下記の英文を日本語に訳しなさい。ただし、イタリック体（斜体）の単語を訳すときは該当箇所に下線を引くこと。なお、出典は訳さなくてよい。

(例) I have *two* younger sisters. 私には二人の妹がいる。

Creativity has been measured in various ways: for example, by testing the degree to which people think *divergently*, and explore ideas freely, generating many solutions, or *convergently*, and follow a set of steps which appear to converge on one correct solution to a problem. The more uses they can think of for common objects such as a brick the more divergent or creative they are said to be.

We know that creativity is present at an early age: that young children can use familiar concepts in new and imaginative ways, and that environments that foster independent thinking in a safe way produce creative people. Creativity is not only important in the arts, but also in science, at home (especially in the kitchen), and in the office, and it may even confer adaptive advantages, by fostering an inventiveness which can be needed in constantly changing conditions. Creativity requires flexibility of thinking and an ability to step over boundaries, and, surprisingly to some people, it is only weakly correlated with intelligence. Characteristics such as nonconformity, confidence, curiosity, and persistence are at least as important as intelligence in determining creativity.

注) brick: レンガのブロック
be correlated with: ～と相関関係がある
intelligence: 知能
nonconformity: 非同調性

出典：Freda McManus & Gillian Butler. *Psychology: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 1998, pp. 50-51. (一部改変)

From *Psychology: A Very Short Introduction* by Freda McManus & Gillian Butler Copyright © 1998 Oxford University Press. Reproduced with permission of the Licensor through PLSclear.

問2 次の文章を読んで、下記の問いに答えなさい。

The point is that musical change, viewed broadly, is a highly complex phenomenon. In order to organize this complicated picture a bit, let's consider (1) several types or perhaps level of change, all of them assuming that there will be continuity in some element of musical culture against which change in others can be gauged.

First, for the case of the most complete kind of change, a population that shares and maintains one musical system abandons it for another. For this, (2) I can't find examples of the most extreme manifestation, for even those societies that have moved from a traditional to a totally Western form of music have kept some small vestige of the earlier practice. Certain groups of Australian aborigines may have experienced something close to this kind of musical change—may have been forced, upon moving from tribal lands to cities, (a) abandon the older tradition and experience the complete substitution of another, Western-based system of music. The descendants of these peoples—and similar groups, such as certain Native American populations in North America and West Slavic minorities in eastern Germany—have tried with some success (b) recover and reinstate their older traditions, which, it turned out, had not been totally expunged. But in this most extreme form of “change,” theoretically there is change but no continuity.

Second, radical change in a system of music whose new form can definitively still be traced in some way to the old is more easily illustrated. There is not only a constant population but also at least some stable element of the music to establish the continuity. In Europe the change (c) the essentially tonal music of Strauss and Mahler to the tonally quite different music of Schoenberg and Webern might be an example. There are plenty of elements with continuity—the orchestra, the chromatic tempered scale, and others—but the difference between old and new is easily perceived by even lay members of Western musical society. Parallel illustrations from other cultures might include the change from traditional West African to Hispanic-influenced Caribbean music among black populations in the New World.

Third, while the juxtaposition of “continuity” and “change” is still around, it is clear that any musical system is likely to contain, or require, a certain amount of change as part of its essential character. Most societies expect of their artists a minimum of innovation, and some demand a great deal. In contemporary urban Western society, composers are valued if they depart from the norm very considerably, staying, of course, within certain—though often very liberal—limits that define the music system, or departing from these only (d) very exceptional cases. Doing something considered new is in itself good, and in Western academic music culture, doing something that has been done before is bad, (3) though it be done well. But even in societies that do not value innovation as greatly, a certain amount of change is required. In European folk traditions, a singer might be expected to change her rendition of a folk song throughout her life. An absolutely static

musical culture is actually (4), and so it seems safe to hypothesize that every musical system has inherent in it a certain amount of constant change as one of its core elements, required simply to hold the system intact and to keep it from becoming an artificially preserved museum. (5).

出典 : Bruno Nettl. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press, 2005, pp. 276-278. (一部改変)

From *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Copyright 1983, 2005 by the Board of Trustees of the University of Illinois. Used with permission of the University of Illinois Press.

- (1) 下線部(1) several types or perhaps level of change が示す内容について、本文中の例を用いながら日本語で説明しなさい。
- (2) 下線部(2) I can't find examples of the most extreme manifestation のように著者が述べている理由を日本語で簡潔に説明しなさい。
- (3) 本文中の空欄(a)～(d)に入る前置詞を英語で書きなさい。
- (4) 下線部(3) though it be done well の中の it の内容を日本語で説明しなさい。
- (5) 空欄(4)を埋めるのに最も適当な単語を以下から選び、アルファベットで答えなさい。
(A) conceptual (B) plausible (C) inconceivable (D) likely
- (6) (5)に入るのに最も適当な文を以下から選び、アルファベットで答えなさい。
(A) Continuity is considered as a key function of musical culture.
(B) Balancing old and new traditions would be a good start.
(C) Old values are exceptionally important to the preservation of music.
(D) Change is the norm, more than continuity.

問3 次の文章を読んで、下記の問いに答えなさい。

The sense of high art's "removal from the world" is often intentionally acute. You can feel it if you walk round a museum or sit in a hushed concert hall. There is often only artificial light, there will be as much soundproofing as possible, and minimal distraction from the works you are experiencing (when did you last see patterned wallpaper on a museum wall)?

Most of all, you will be an observer, not a participant. Touch the sculptures and you will be hissed at; sing along with a Mozart concerto and the same thing will happen. The first will come from employees; the second, from your fellow audience members, who now realize that you're not one of them because you either don't know the rules, or you refuse to obey them. There is, then, an etiquette to concert-going or museum-visiting, and it is a quasi-religious one. You are supposed to revere the vast majority of these works even though you might enjoy them, too. The moment you go in you are expected to conform, and if you do not want to conform or if you feel out of place more generally, you may find yourself deciding that the whole set of traditions, the art included, is not for you.

注) high art: 高尚な芸術、「高尚なもの」として受け入れられている芸術

出典：Katharine Ellis. "The Sociology of Music." In *An Introduction to Music Studies*. (Eds.) J. P. E. Harper-Scott and Jim Samson, Cambridge University Press, 2009, p. 48. (一部改変)

From "The Sociology of Music", by Katharine Ellis, In *An Introduction to Music Studies*. Copyright © 2009 Cambridge University Press. Reproduced with permission of the Licensor through PLSclear.

- (1) 本文の内容を日本語で 200 字以内に要約しなさい。
- (2) 本文の内容をふまえ、「聴衆が集まる会場での演奏の催し（コンサート、ライブ等）で求められる聴取態度のジャンルごとの違い、およびそうした違いが生じることの原因」というテーマについて、あなたの考えを 800 字程度の日本語でまとめなさい。

※(1)(2)とも、句読点や括弧も1字分と数えます。

音楽学専攻 出題意図

➤ 英語

大問1. 基礎的な文法から構成される英語（短文）の全文和訳を課した。文法を正確に把握し、文意を理解した上で、適切な日本語に訳出できる能力を測った。

大問2. 英語（長文）の内容を理解し、文脈に沿って文の意味や代名詞が指す内容を的確に説明できるかどうか、また適切な英語表現を選択肢から選べるかをみた。また、特定の動詞に対応する前置詞を適切に書くなど、基礎的なイディオム表現の知識を問うた。

大問3. 英語（短文）の内容を要約させることで、英語の理解力と簡潔に文章をまとめる力をみた。また、書かれている内容を十分に理解したうえで、それに基づいて思考を広げ、自分の意見としてまとめて伝えるという論理的思考力と表現力、ならびに作文能力をみた。

➤ 事前提出物

(1) 単なる個人的な感想・意見の陳述をするのではなく、提示されたものが音楽や音（文化）についての調査・研究となっているかどうか、またその内容の着眼点や独創性をみた。

(2) 研究・調査対象などについて、他者に分かりやすく説明できるような日本語の記述力、また文章（構成）力があるかどうかをみた。

(3) 提出された文章の論理的一貫性、ならびに自らの問題意識に沿って問いを立て、研究内容に基づいて妥当な結論を導き出し、実行可能な研究が想定されているかどうかをみた。

令和6年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

◇問題用紙◇

I. 【譜例1】を見て、以下の問いに答えなさい。 (計50点)

1. ①②③④で示された部分の調をドイツ語で書きなさい。 (2点×4)

2. ()の中に上記の①～④の調から適合するものを選び、書き入れなさい。

(2点×4)

i ()は①の平行調である。

ii ()の属七の和音と、②の属七の和音は、同じである。

iii ()の属音と、①の導音は、同じである。

iv ()の属調と、③の同主調は、同じである。

3. ア～エの和音について、以下の問いに答えなさい。 (3点×4)

i アの和音の増1度上の和音を下属和音とする調の旋律短音階上行形と下行形を、調号を用いずに全音符で低音部譜表に書き入れなさい。

ii イの和音をVI度の和音とする調の主要三和音(I、IV、V)の基本形を、調号を用いずに全音符でソプラノ譜表に書き入れなさい。

iii ウの和音の基本形を完全4度下げた和音を、調号を用いずに全音符でテノール譜表に書き入れなさい。

iv エの和音を属七の和音とする調の導音を下属音とする短調の和声短音階を、調号を用いずに全音符でアルト譜表に書き入れなさい。

4. ㉞～㉟の音程と同じ音程になる音を、解答用紙に示された音の下に書き入れなさい。ただし複音程は単音程に直すこと。

(2点×5)

5. ㉠～㉢の音程の転回音程を、例にならって解答用紙に書き入れなさい。ただし、複音程は単音程に直すこと（例：長3度）

(2点×5)

6. □で囲んだAの音型と同じ音程関係を持つ音型を、B～Fから選びなさい。

(2点)

II. 【譜例2】を見て、以下の問いに答えなさい。

(計50点)

1. ①～⑥の楽語の意味を日本語で書きなさい。

(2点×6)

2. ア～コのと音の種類を、次の枠内から選び、書きなさい。

(2点×10)

長三和音	短三和音	減三和音	増三和音	
長七の和音	短七の和音	減七の和音	属七の和音	その他

3. この楽譜の最後の3小節間を長3度下に移調して、調号を用いずに書きなさい。ただし楽語は記入しなくて良いものとする。

(18点)

[譜例 1]

第二次試験

The musical score is written for Violin I, Violin II, Viola, and Cello in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four numbered sections:

- Section 1 (Measures 1-4):** Features a first violin melody with notes circled and labeled with Japanese characters: 'イ' (I) above measure 4, 'ア' (A) above measure 2, and 'あ' (a) above measure 3. A circled '1' is at the end of the section.
- Section 2 (Measures 5-8):** Includes annotations 'A' and 'B' above the first violin staff, 'D' and 'E' above the viola staff, and 'う' (u) and 'い' (i) circled in the first and second violin staves. A circled '2' is at the end.
- Section 3 (Measures 9-12):** Includes annotations 'C' and 'ウ' (U) above the first violin staff, 'F' above the viola staff, and 'え' (e), 'お' (o), and 'か' (ka) circled in the first and second violin staves. A circled '3' is at the end.
- Section 4 (Measures 13-16):** Includes annotation 'エ' (E) above the first violin staff, and 'き' (ki) and 'く' (ku) circled in the first and second violin staves. A circled '4' is at the end.

Measures 17-20 continue the piece with further melodic development in the first violin and second violin parts.

[譜例 2]

① *un poco più moto*

② *stacc. senza ped.*

③ *a piacere*

④ *poco rall. e sub. a tempo*

⑤ *tranquillo*

⑥ *ritmico*

イ
ア
ウ
エ
オ
カ
キ
ク
ケ
コ

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of six systems of music, each with a specific performance instruction and a set of Japanese syllables. The first system (measures 1-3) is marked 'un poco più moto' and includes syllables 'イ' and 'ア'. The second system (measures 4-6) is marked 'stacc. senza ped.' and includes syllables 'ウ' and 'エ'. The third system (measures 7-9) is marked 'a piacere' and includes syllables 'オ' and 'カ'. The fourth system (measures 10-12) is marked 'poco rall. e sub. a tempo' and includes syllables 'キ', 'ク', and 'ケ'. The fifth system (measures 13-15) is marked 'tranquillo' and includes syllable 'コ'. The sixth system (measures 16-18) is marked 'ritmico'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.