究科(修士課程) 入学試験問題 芸術学・英語 問題文①	氏名:
	問題:左記の問題文①を和訳しなさい。 出典は和訳不要。
	解答:
この問題は著作権法上の関係により, 出典のみを記載しています。	
(出典: James Watt and Denise Leidy,	
Defining Yongle, The Metropolitan Museum of Art and Yale University Press, 2005, p.44)	

受験番号:

氏名:

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研究科(修士課程) 入学試験問題 芸術学·英語 問題文②	受験番号: 氏名:
	問題:左記の問題文②を和訳しなさい。 (…)と出典は和訳不要。
	解答:
この問題は著作権法上の関係により, 出典のみを記載しています。	
(出典: Millard Meiss. <i>The Painter's Choice</i> .	

Harper & Row, 1976, p. 82)

	問題:左記の問題文③を和訳しなさい(…)と出典は和訳不要。
	解答:
この問題は著作権法上の関係により, 出典のみを記載しています。	

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研

究科(修士課程) 入学試験問題

p.135)

受験番号:

氏名:

2021年度	京都市	5立芸術大学2	大学院美術研
究科(修士	課程)	入学試験問題	頁
芸術学・第	二外国	語フランス語	問題文①

受験番号: 氏名:

問題:左記の問題文①を和訳しなさい。 出典は和訳不要。

解答:

この問題は著作権法上の関係により, 出典のみを記載しています。

(出典: Jean Galard, « Une encombrante histoire? », Histoire de l'art et musées: Actes du colloque École du Louvre, sous la direction de Dominique Viéville, Paris, 2005, pp.43-44.)

究科(修士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語フランス語 問題文②	氏名:
	問題:左記の問題文②を和訳しなさい。 出典は和訳不要。
	解答:
この問題は著作権法上の関係により, 出典のみを記載しています。	

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研

(出典: Alexis Merle du Bourg, Rubens au grand siècle : Sa réception en France

1640-1715, Rennes, 2004.)

受験番号:

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研究科(修士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語ドイツ語 問題文①

この問題は著作権法上の関係により、 出典のみを記載しています。

(出典:

http://www.unterricht.kunstbrowser.de/down loads/perspektivemittelluft.pdf Perspektive – Bildnerische Mittel: Die Luftperspektive (Verblauung, Sfumato)) 受験番号: 氏名:

問題:左記の問題文①を和訳しなさい。 出典は和訳不要。

究科(修士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語ドイツ語 問題文②	氏名:
	問題:左記の問題文②の下線部を和訳しなさい。
	解答:
この問題は茶作物はより問係により	
この問題は著作権法上の関係により, 出典のみを記載しています。	

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研

(出典: Barbara Engelbach "

Nr.4(2005) pp.21-25)

Zeitgenössische Kunst ausstellen und sammeln bedeutet, Kunstgeschichte mitzuschreiben", kritische berichte, Bd.33 受験番号:

氏名:

2021年度	京都市	立芸術大学	学大学院美術研
究科(修士	課程)	入学試験問	問題
芸術学·第	二外国	語ドイツ語	問題文③

受験番号: 氏名:

問題:左記の問題文③を和訳しなさい。 出典は和訳不要。

解答:

この問題は著作権法上の関係により, 出典のみを記載しています。

(出典:

https://musenblaetter.de/artikel.php?aid=27 914&neu=1 Gegenstände in der Landschaft) 2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研究科(修 士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語中国語(含漢文) 問題①

受験番号:

氏名:

問題:左記の問題文を、現代日本語に訳しなさい (配点60点)

出典:楊仁愷主編『中国古今書画真偽図鑑』(遼寧 画報出版社、1996年)31頁。

解答:

この問題は著作権法上の関係により、 出典のみを記載しています。

監粉。 明。 筆之雅 繁華富貴者為妙。 而不傷於雅。 俗。 本於性 淡墨數筆。 生。 面 強 亦由 為 知識 於學習。 而無解於俗者。此中得失。 者。 叉以 生 水 而 墨 俗 為雅。 者不 可醫。 以脂 可為知者道耳。 粉 習 而 為 俗。 俗者 二者所 猶 म 救。 見 略 俗 同。 眼 不 不 識。 知畫 但

固

有

濃

脂

以

颜

色鮮

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研究科(修 士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語中国語(含漢文) 問題②

氏名:

問題:左記の問題文を、現代日本語に訳しなさい (配点40点)

出典:『小山画譜』巻下(画論叢刊本)。

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研究科(修 士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語古文書 問題①

受験番号:

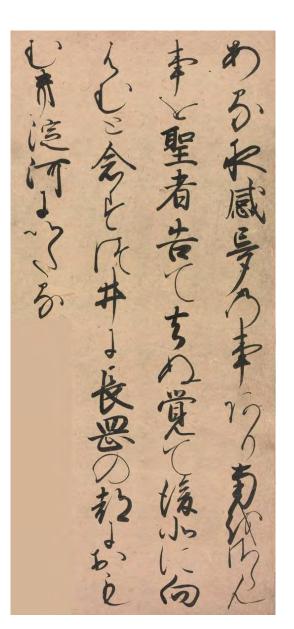
氏名:

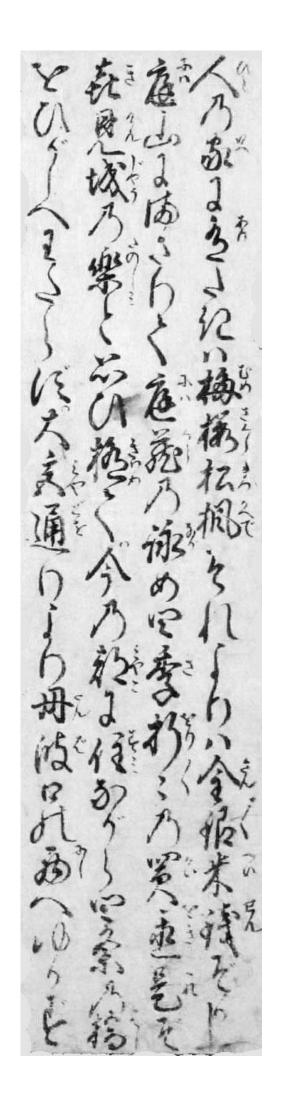
問題:

(1)左記の問題文について、漢字は新字体に、変体仮名は現行のひらがなに改めて全文を書きなさい。

(2)その下に全文の現代語訳を書きなさい。

出典:『清水寺縁起』





2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研究科(修 士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語古文書 問題②

受験番号:

氏名:

問題:

(1)左記の問題文について、漢字は新字体に、変体仮名は現行のひらがなに改めて全文を書きなさい。 ふりがなは省略してよい。

(2)その下に全文の現代語訳を書きなさい。

出典:『日本永代蔵』

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研究科(修 士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語古文書 問題③

受験番号:

氏名:

問題:

(1)左記の問題文について、漢字は新字体に、変体仮名は現行のひらがなに改めて全文を書きなさい。 ふりがなは省略してよい。

(2)その下に全文の現代語訳を書きなさい。

出典:『絵本大和比事』

2021年度 京都市立芸術大学大学院美術研究科(修 士課程) 入学試験問題 芸術学・第二外国語古文書 問題④

受験番号:

氏名:

問題:

左記の問題文について、漢字は新字体に、変体仮名 は現行のひらがなに改めて全文を書きなさい。

出典:土田千代書簡

