

令和二年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験
◆音楽通論◆

受験 番号	
----------	--

I. 次の楽譜を見て、設間に答えなさい。(計50点)

Allegretto

1 A

5 B

8 ① ア イ

11 ② C D ③

16 ④ ウ ⑤

19

第二次試験

- (1) 指定された部分の調を、それぞれドイツ語で答えなさい。(計6点、各2点)
- ①第1小節より第4小節まで ②第5小節より第8小節まで
③第11小節より第16小節まで
- (2) □で囲まれた①～⑤に該当する和音の種類を、例にしたがって記しなさい。
(例:短三和音) (計5点、各1点×5)
- (3) ①～⑤の和音それぞれについての指示にしたがって、調号を用いないで全音符で記しなさい。(計10点、各2点×5)
- ①の和音の第一転回形を低音部譜表上に記す。
②の和音の第二転回形を高音部譜表上に記す。
③の和音の基本形をソプラノ譜表上に記す。
④の和音の第三転回形をアルト譜表上に記す。
⑤の和音の第一転回形をテノール譜表上に記す。
- (4) **A**の音を完全5度低くした音を主音とする長音階を、調号を用いないで、高音部譜表上に、全音符で記しなさい。(2点)
- (5) **I**の音を増4度高くした音を導音とする和声的短音階を、調号を用いないで、アルト譜表上に、全音符で記しなさい。(2点)
- (6) **U**の音を減7度低くした音を下属音とする旋律的短音階を、調号を用いないで、テノール譜表上に、上行形下行形とも、全音符で記しなさい。(4点)
- (7) **A**の意味を答えなさい。**B C D** の記号や略号を、イタリア語で省略しないで記しなさい。そして各々の意味を答えなさい。(計8点、**A**2点、**B C D**(各1点×2)×3)
- (8) 楽譜の  で示された部分を完全4度下方へ移調し、調号を用いないで、大譜表に記しなさい。(計13点)

第二次試験

II. 次の楽譜を見て、設問に答えなさい。(計38点)

例

1 2

3 4

5 6 7 8

9 10

第二次試験

(1) ①～⑤の音程を、例にしたがって答えなさい。[例：完全8度](計10点、各2点×5)

(2) ⑥～⑩で得られた音程を、解答用紙に示された音の上部につくりなさい。
(計10点、各2点×5)

(3) ⑥～⑩の転回音程を、解答用紙に示された音の下部につくりなさい。
(計15点、各3点×5)

(4) この楽曲が $\text{♩} = 60$ の速さとすると、楽譜の全ての小節を演奏するための所要時間は何分何秒になるか、答えなさい。(3点)

III. 以下の楽譜の、調の推移を全て、ドイツ語で答えなさい。(計12点)

A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in G major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the musical score from the previous page, starting with a repeat sign. The top staff begins with a half note followed by an eighth note. The bottom staff continues with eighth and sixteenth note patterns.

以上

令和二年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験

◆音楽通論◆

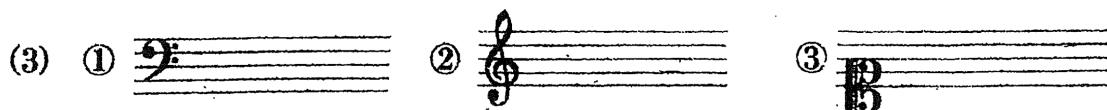
受験 番号	
----------	--

I. [計50点]

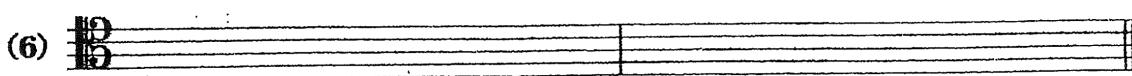
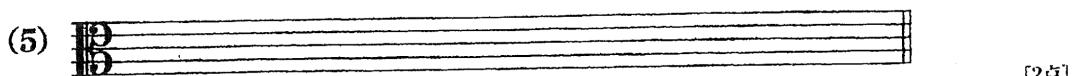
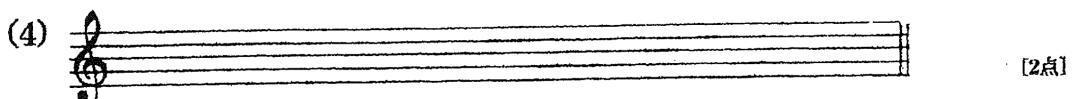
(1) ① _____ ② _____ ③ _____ [計6点、各2点]

(2) ① _____ ② _____ ③ _____

④ _____ ⑤ _____ [計5点、各1点]



④ ⑤ [計10点、各2点]



(7) A 意味 _____ [計4点、2点×2]

B 意味 _____

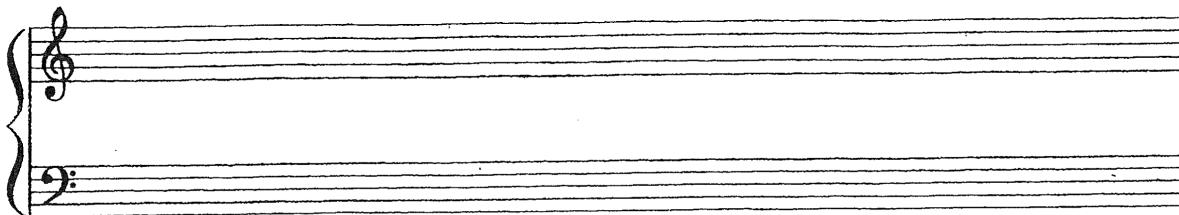
C 意味 _____

D 意味 _____

[計8点、A2点、BCD<(各1点×2)×3]

第二次試験

(8)



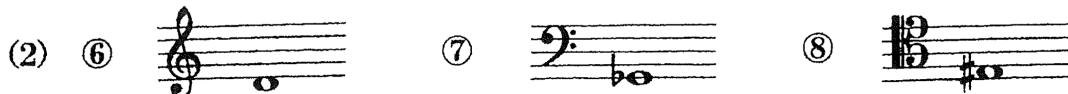
[計13点]

II. [計38点]

(1) ① _____ ② _____ ③ _____

④ _____ ⑤ _____

[計10点、各2点]



[計10点、各2点]



[計15点、各3点]

(4) _____ 分 秒 [3点]

III. [計12点]

a moll →

令和二年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験

◆音楽通論 解答例（試験時間 1 時間）◆

I. [計50点]

- (1) ① c moll ② f moll ③ As dur [計6点、各2点]

- (2) ① 短三和音 ② 長三和音 ③ 属七の和音

- ④ 減七の和音 ⑤ 減三和音 [計5点、各1点]

- (3) ① ② ③

b8

b8

\flat

- ④ ⑤ [計10点、各2点]

\flat

B **G**

(4)

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains seven notes: B-flat, A-flat, G, B-flat, A-flat, G, and F. The notes are separated by vertical stems and horizontal bar lines.

[2点]

(5)

[2点]

(6)

[計4点、2点×2]

- (7) A 意味 やや快速に

B crescendo 意味 だんだん強く

C fortissimo 意味 きわめて強く

D staccato 意味 音を切って

[計8点、A2点、BCD<(各1点×2)×3]

第二次試験

(8)

A musical score consisting of three measures. The first measure shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The second measure shows a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure shows a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings 'fz' are placed above each measure.

[計13点]

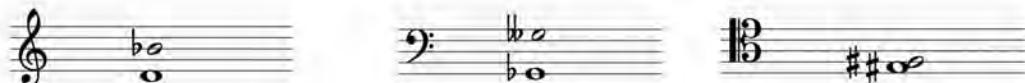
II. [計38点]

(1) ① 完全5度 ② 短3度 ③ 短2度

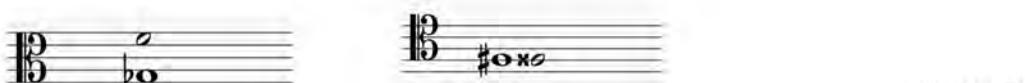
④ 長6度 ⑤ 増4度

[計10点、各2点]

(2) ⑥ ⑦ ⑧

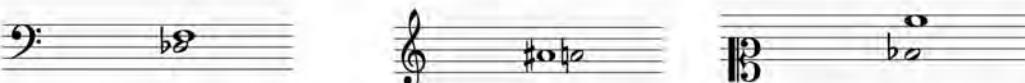


⑨ ⑩

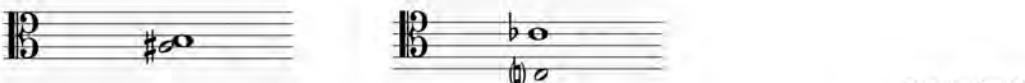


[計10点、各2点]

(3) ⑥ ⑦ ⑧



⑨ ⑩



[計15点、各3点]

(4) 1分18秒

[3点]

III. [計12点]

a moll → e moll → h moll → fis moll

【参考】

平成 31 年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

旋律聴音

(主音及び主和音を与える。20 秒間隔で、6 回通奏を行う。6 回目の通奏終了後、1 分間を与える。)

A musical score for melodic listening. The score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a key signature of one sharp (F#), a time signature of 3/4, and a tempo of quarter note = 70. It contains six measures of music. Staff 2 starts with a key signature of one sharp (F#), a time signature of 3/4, and a tempo of eighth note = 70. It contains five measures of music. Staff 3 starts with a key signature of one sharp (F#), a time signature of 3/4, and a tempo of eighth note = 70. It contains four measures of music.

【参考】

平成 31 年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

和声聴音[作曲, 指揮, ピアノ]

(主和音を与える。20 秒間隔で、6 回通奏を行う。6 回目の通奏終了後、1 分間を与える。)

Musical score for harmonic listening exercise 1, piano part. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, common time, with a tempo of quarter note = 40. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, common time. The score shows a sequence of chords: C major (root position), G major (root position), D major (root position), A major (root position), E major (root position), and B major (root position). The piano part consists of single notes.

Musical score for harmonic listening exercise 1, continuation. This section starts at measure 5. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, common time. The score shows a sequence of chords: B-flat major (root position), F major (root position), B-flat major (root position), G major (root position), E major (root position), and C major (root position). The piano part consists of single notes.

【参考】

平成 31 年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

和声聴音[弦楽, 管・打, 声楽, 音楽学]

(主和音を与える。20 秒間隔で、6 回通奏を行う。6 回目の通奏終了後、1 分間を与える。)

Musical score for harmonic listening exercise 2, piano part. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, common time, with a tempo of quarter note = 40. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, common time. The score shows a sequence of chords: C major (root position), G major (root position), D major (root position), A major (root position), E major (root position), and B major (root position). The piano part consists of single notes.

Musical score for harmonic listening exercise 2, continuation. This section starts at measure 5. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, common time. The score shows a sequence of chords: B-flat major (root position), F major (root position), B-flat major (root position), G major (root position), E major (root position), and C major (root position). The piano part consists of single notes.

【参考】

平成31年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

新曲視唱

(予見時間は30秒。主和音を与える。)

A musical score for sight singing. The tempo is indicated as $J = 40$. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked as *mf* and *legato* for the first section. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staves. Articulation marks (< and >) and dynamic markings (*f*, *mp*) are present. The score concludes with a final measure ending with a half note.

【参考】

平成 31 年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

コールユーブンゲン視唱

(予見時間はなし。主和音を与える。)



【参考】

平成 31 年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

新曲視奏

N.B. The alterations are valid only for the note with them.
注意：臨時記号はその臨時記号が書かれた音のみに有効である。

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

non Ped.

$\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

Più mosso

non Ped.

Ped. (changing frequently and slightly, almost 1/4)

mf

p

m.d.

mp

第二次試験

2 11

13

rit.

Tempo I ($\downarrow = 54$ ca.)

15

(with 1/4 pedal)

18

(with 1/4 pedal)

各専攻副科ピアノ課題曲

副科ピアノの課題曲については、次のとおりとします。

- 1 音階：次の調性の中から同一調子記号による長調と短調を当日指定する。

速度は $\text{J} = 76 \text{ M.M.}$ 以上。

ハ長調 ト長調 ニ長調 イ長調 ヘ長調 変ロ長調 変ホ長調

イ短調 ホ短調 ロ短調 嬰ヘ短調 ニ短調 ト短調 ハ短調

(注) ハノン第39番による。長調の音階は繰り返し演奏し、終止形をつけて終わる。短調は、和声的及び旋律的短音階の両方を一度ずつ続けて演奏し、終止形をつけて終わる。

- 2 (A) J.S. Bach : 平均律クラヴィーア曲集 第1巻より 第9番 ホ長調 BWV854

(B) J.S. Bach : 2声のインヴェンション BWV772～786 より1曲又はシンフォニア（3声のインヴェンション）BWV787～801より1曲を自由選択
ただし、インヴェンション第10番ト長調、シンフォニア第5番変ホ長調、シンフォニア第6番ホ長調を除く。

(C) B. Bartók : ミクロコスモス 第2巻より 第50番 「メヌエット」

(注) ※作曲及び指揮専攻志願者は、上記1は必ず、2は(A)(B)の中から1つを選択し、演奏すること。

※弦楽、管・打楽、声楽及び音楽学専攻志願者は、上記1は必ず、2は(A)(B)(C)の中から1つを選択し、演奏すること。

※全て暗譜で演奏すること。（繰り返しはしない。）

2020 年 5 月

京都市立芸術大学 事務局 入試担当

〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町 13-6

Tel 075-334-2238

Fax 075-334-2281

<http://www.kcua.ac.jp>