

でんおん連続講座 (C・D)

開 催 の お 知 ら せ

「でんおん連続講座」では、多くの方に日本の伝統音楽や芸能について理解を深めていただけるよう、音源・映像を用いて説明を行いつつ、歴史的資料、口伝書、楽譜などの演奏資料を読み進めます。専門的なテーマに気軽に触れていただける市民講座となっております。皆様のご参加をお待ちしております。



C 講座：雅楽よもやま噺

～音と文字からのアプローチ～

担当：田鍬智志（准教授）、三島暁子（非常勤講師）

内 容

講師二人がそれぞれの研究立場から、雅楽のいくつかの楽曲にまつわる、あんな話・こんな話を繰り広げ、それぞれの時代における“雅楽が奏された意味・雅楽に託された意義”を考えます。田鍬講師による講座では、平安末期や鎌倉期の古い楽譜から、その当時の雅楽の調べを再現し、元来それぞれの曲が持っていた感情を引き出します。三島講師による講座では、古記録や音楽説話といった文字史料から、楽人の活動やその曲が受容されていた“場”の具体像を引き出します。

日 時

- 10/17(水) 午前 概説1: こんにちの雅楽とはことなる
中古・中世雅楽の音楽・舞(田鍬)
午後 概説2: 雅楽を奏する意義とは(三島)
- 10/18(木) 2日目 午前・午後 「大曲」にまつわる話あれこれ～(萬秋楽)ほか～
- 10/24(水) 3日目 午前・午後 「童舞」にまつわる話あれこれ～(迦陵頻)ほか～
- 10/25(木) 4日目 午前・午後 「文舞」にまつわる話あれこれ～(青海波)ほか～
- 10/31(水) 5日目 午前・午後 「武舞」「走舞」にまつわる話あれこれ～(陵王)ほか～

定員
50名

※定員になり次第締切ります。

受講料
5,000円
(全10回)

- 午前の講座は
午前10時40分～午後0時10分
- 午後の講座は
午後1時～午後2時30分

D 講座：歌舞伎音楽入門

—江戸と上方—

担当：竹内有一（准教授）、前島美保（非常勤講師）

内 容

東京の歌舞伎座が改築中のため、京阪での歌舞伎興行が増えています。この好機に歌舞伎とその音楽の魅力を再発見してみませんか。歌舞伎とその音楽は、関西と関東を往き来しながら発展してきました。東西の気風がどのように交流しあっているのか、東西それぞれの特徴がどのように発揮されているのかを、音楽的な側面（種目、曲目、演奏、伝承者など）から探ります。講師2名が前半と後半を分担します。なお、2月上旬に歌舞伎を支える演奏者をテーマに公開講座を開催予定です。その予習講座としてぜひご受講ください。

日 時

- 第1回 1/15(火) 午前 概説—歌舞伎音楽の多様性—
- 第2回 1/15(火) 午後 江戸と上方の往来1 (長唄「浦島」など)
- 第3回 1/22(火) 午前 江戸と上方の往来2 (常磐津「源太」など)
- 第4回 1/22(火) 午後 黒御簾と囃子の役割
- 第5回 1/29(火) 午前 台帳・附帳からわかること
- 第6回 1/29(火) 午後 東西歌舞伎の音楽演出(「仮名手本忠臣蔵」など)

定員
30名

※定員になり次第締切ります。

受講料
3,000円
(全6回)

- 午前の講座は
午前10時40分～午後0時10分
- 午後の講座は
午後1時～午後2時30分

申込方法

はがき、FAX、電子メールのいずれかの方法により、①郵便番号、②住所、③氏名、④電話番号 (FAX 番号)、⑤希望する講座をご記入の上、お申込みください。

申込先・問い合わせ先

京都市立芸術大学
教務学生支援室（事業推進担当）

〒610-1197
京都市西京区大枝沓掛町 13-6
電 話 / 075-334-2204
FAX / 075-334-2241
E-mail / public@kcua.ac.jp

申込期間

C・Dともに
8月6日(月)から受付

※定員に達した場合は締切ります

会 場

京都市立芸術大学

新研究棟7階 合同研究室1

京都市西京区大枝沓掛町13-6



阪急桂川駅

【セブンイレブン前の2番のりば】
京阪京都交通バス
12・13・14・25・28系統に乗車約15分
「芸大前」下車すぐ ※平日の日は毎時平均3本運行

阪急桂川駅西口

市バス 西1・西5・西8系統に乗車約20分
「新林池公園」下車徒歩10分

JR京都駅烏丸口

【C2のりば】京阪京都交通バス
2・28系統に乗車約45分「芸大前」下車すぐ
【C5のりば】市バス
73系統に乗車約45分「国道沓掛口」下車徒歩10分

JR桂川駅

京阪京都交通バス
11A系統に乗車約15分または12A系統に乗車約20分
「芸大前」下車すぐ
ヤサカバス
1号系統(桂坂中央行き)乗車約15分「新林池公園」
または「国道沓掛口」下車徒歩10分