

# アジアの管絃の現在 オンラインフェスティバル うたがきこえる 時の川辺

Present of Orchestral Asia Online Festival

作曲理論研究 音楽学演習 i 楽曲分析 作曲法 合同研究発表

Flowing Aria, Riverside of Time

Collaborative research, presentation of Composing Theoretical Research Musicology Seminar I Composing Method

フェスティバルアドバイザー:赤松玉女[京都市立芸術大学学長] 砂原悟[京都市立芸術大学音楽学部長] 山田陽一[京都市立芸術大学大学院音楽研究科長]

Festival Advisor:AKAMATSU Tamame [President, Kyoto City University of Arts] SUNAHARA Satoru [Dean, Faculty of Music, KCUA] [Director-General, Graduate School of Music, KCUA]

大嶋義実[京都市立芸術大学副学長] 渡辺信一郎[日本伝統音楽研究センター所長]

OSHIMA Yoshimi [Vice President, KCUA] WATANABE Shinichiro [President, Research Institute for Japanese Traditional Music]

オーケストラアドバイザー:山本毅[京都市立芸術大学前副学長・打楽器専攻教授] 下野竜也[京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授]

Orchestral Advisor:YAMAMOTO Tsuyoshi [Former Vice President, Kyoto City University of Arts] SHIMONO Tatsuya [Professor of Conducting, Kyoto City University of Arts]

音響・録音:西村千津子 新型コロナウイルス感染防止対策:外村雄一郎 \*オンラインオーケストラ[管弦楽&声楽全パート個別講堂ホール収録データ編集版]

Acoustics & Recording: NISHIMURA Chizuko Measures to prevent new coronavirus infection: TONOMURA Yuichiro

主催:京都市立芸術大学音楽学部・同大学院音楽研究科作曲専攻中村研究室[作曲理論研究 音楽学演習 i 楽曲分析 作曲法担当] ensemble clumusica

Organizer:Nakamura lab, Composition, Faculty of Music, Kyoto City University of Arts & Graduate School of KCUA ensemble clumusica

2020 7/23 [木 TUE]-7/27 [月 MON] オンラインハイライトアップロード → <https://nakamura-lab96.hatenablog.com>

1880 京都市立芸術大学 誕生@京都府画学校

Birth of Kyoto City University of Arts

1706 ゲオルグ・フリードリヒ・ヘンデル [1685-1759]: サラバンド オンラインオーケストラ

Georg Friedrich Händel: Sarabande Online Orchestra

フェスティバルオープニングエレクトロニクス Festival Opening Electronics

2020 樽家千晴 [3, piano]: 身近な情景 山西彩恵子 [3, piano]: 登音 山田周 [3, violinn]: 追われる夏 名田卓麻 [2, cello] うた、うつわ、うつろい

TARUYA Chiharu: Familiar Scene YAMANISHI Saeko: Rare Coming YAMADA Amane: Busy Summer NADA Takuma: UTA UTSUWA UTSUROI

1762 クリストフ・ヴィリバルド・グルック [1714-1907]: 精霊の踊り 歌劇ルフェオとエウリディーチェより ピアノ 宮國香菜 [M1]

Christoph Willibald Gluck: Spiritual Dance Piano: MIYAKUNI Kana

1974 イサン・ユン [尹伊桑] [1917-1995]: エチュード第1番 フルート 花野美咲 [M1]

Isang YUN: Etude I Flute: HANANO Misaki

1926 オリヴィエ・メシアン [1908-1992]: 天上の宴 和田藍里 [M1]

Olivier MESSIAEN: Le Banquet Céleste Organ: WADA Airi

1844 フレデリック・ショパン [1810-1849]: 子守唄 変ニ長調作品 57 ピアノ 仲吉愛里 [M1]

Frédéric François CHOPIN: Berceuse D flat major Op.57 Piano: NAKAYOSHI Airi

京都市立芸術大学岡崎学舎期の京都市立芸術大学音楽学部長の作品より

1972 安倍幸明 [1911-2006]: こどものための3つのソナチネ第3番 第1楽章 ピアノ 大塚昭花 [M2]

ABE Kohmei 3 Sonatinas for Children No.3 I Piano: OTSUKA Haruka

2020 作野朋果: メロディー ピアノ 作野朋果 [M1] 1883 エドヴァルド・グリーグ [1843-1907]: メロディー 叙情小品集 II Op.38-3 からの創作

SAKUNO Tomoka: Melodie Piano: SAKUNO Tomoka from Edvard GRIEG: Melodie Op.38-3

1914 ジャン・シベリウス [1865-1957]: 樅の木 ピアノ 古谷華梨 [M2]

Jean SIBERIUS: Kuusi [The Spruce] Piano: FURUTANI Karin

20.7C ワン・ジャンツォン [王建中] [1933-2016]: 瀏陽河 [around 1970] ピアノ 楊開文 [M1]

WANG Jianzhong: Liuyang River Piano: YANG Kaiwen

京都市立芸術大学香掛学舎現在の学生・大学院生・教員のクラス課題

2020 19.6C 竹田の子守唄 [京都府民謡] オンラインオーケストラ ソプラノ 林愛理沙 [M1] メゾ・ソプラノ 柚木玲衣加 [M1] パリオン 濱田貴大 [M1]

Lullaby of TAKEDA Vocal: HAYASHI Arisa YUNOKI Reika HAMADA Takahiro

2020 20.3C 宮澤賢治 [1896-1933]: 星めぐりの歌 作曲理論研究・作曲法オンラインオーケストラ [京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科中村研究室]

MIYAZAWA Kenji: Hoshi Meguri no Uta [Star Tour Song] Online Orchestra

フルート 花野美咲 [M1] 田平莉子 オーボエ 大上穂花 クラリネット 千阪爽緒 ファゴット 久保田茜 サクソフォン 佐藤夏美 [M1]

Flute: HANANO Misaki TABIRA Riko Oboe: OUE Honoka Clarinet: CHISAKA Sao Fagot: KUBOTA Akane Saxophone: SATO Natsumi

ホルン 江口俊世 トランペット 村田尚平 トロンボーン 奥真美 [M1] 打楽器 丹治樹 柳野伽耶 ヴァイオリン 藤田恵 [M1] ヴィオラ 田中希 [M2]

Horn: EGUCHI Iyo Trumpet: MURATA Shohhei Trombone: OKU Mami Percussion: TANJI Itsuki YANAGINO Kaya Violin: FUJITA Megumi Viola: TANAKA Nozomi

弦楽加納あゆり 清水絵理 笠口和実 落合真悠子 梶原千聖 四家絵捺 須藤遥 高橋茜 福井優希 田村紗矢香 森崎希実

Strings: KANO Ayuri SHIMIZU Eri UKEGUCHI NaGOMI OCHIAI Mayuko KAJIHARA Chisato SHIGA Kaina SUDO Haruka TAKAHASHI Akane FUKUI Yuki MORISAKI Nozomi

チェロ 塚本ひらき 柏木基 森百々恵 渡辺七帆 コントラバス デビューリー 雪乃 村田優美 運営・収録・編集 中村典子 [教員]

Cello: TSUKAMOTO Hiraki KASHIWAGI Motoi MORI Momoe WATANABE Nanaho Double Bass: De PULY Yukino MURATA Yumi

Organisation, Recording, Editing: NAKAMURA Noriko

京都市立芸術大学

Kyoto City University of Arts - founded in 1880 -