

令和5年度 科目等履修生・聴講生 出願要項

京都市立芸術大学 音楽学部・大学院音楽研究科

1. 出 願 資 格

- 《音 楽 学 部》(1) 高等学校を卒業した者
(2) その他、本学学則で大学入学を認められる者
- 《音楽研究科》(1) 大学院修士課程在学学生及び修了生
(2) (1) と同等以上の資格を有する者

2. 出 願 手 続

- (1) 出願期限： 令和5年3月13日(月)(消印有効)
- (2) 出願手続： 志願者は上記期限内に次の書類を一括して事務局教務学生課音楽教務担当まで郵送してください。持参は不可とします。
- ア 科目等履修(聴講)願書： 本学指定の用紙
- イ 志望理由書： 本学指定の用紙(願書裏面)
- ウ 証 明 書： 最終出身学校が発行する卒業又は修了証明書
(大学院修士課程在学学生は在学証明書)
※本学出身者、昨年度から継続の方は不要
- エ 写 真： 出願前3ヶ月以内に撮影した上半身無帽正面向きのもの
(縦4cm×横3cmの写真を3枚、うち1枚を願書に貼付してください。)
- オ 返信用封筒： 定型サイズ1通(84円切手を貼付、住所・氏名を記入したもの)

※ 後期科目のみ出願する場合も、上記期間内に出席手続をしてください。
※ 以前に単位を修得した科目については、再度出願することはできません。

3. 選 考

出願者の選考は書類選考で行いますが、必要な場合には面接を行うことがあります。
選考結果は、4月中旬以降に通知(郵送)します。

4. 科目等履修生(聴講) 科目及び単位数

《音楽学部》

- (1) 実技・実習以外の科目のうち本学部が許可する科目。ただし、1学年20単位を上限とします。
- (2) 本学卒業生は、教職関係科目のうち実技・実習科目についても、教授会の承認を得て科目等履修(聴講)できる場合があります。

《音楽研究科》※聴講のみ

- (1) 実技・実習以外の科目のうち本研究科が許可する科目。ただし、1学年12単位を上限とします。

※ 令和5年度 音楽学部及び音楽研究科の提供科目は、別紙「提供科目一覧」を参照してください。

5. 在 学 期 間

在学期間は1年とする。

6. 納 付 金

- (1) 入 学 料 28,200円
(2) 授 業 料 1単位につき14,400円
※ (1)、(2)ともに納付後は一切返金しません。

7. 入学手続

科目等履修（聴講）について、選考の結果、合格の通知を受けた者は、4月28日（金）までに入学金及び授業料を納付のうえ、入学手続を行ってください。

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㜀 㜁 㜂 㜃 㜄

8. その他

- (1) 科目等履修生（聴講生）には、「通学証明書」及び「学生旅客運賃割引証明書（学割）」の発行は行いません。
- (2) 科目等履修した授業科目について単位を修得したときは、申請により、「単位修得証明書」を交付します。
- (3) 科目等履修生（聴講生）は、附属図書館を利用することができます。図書館受付カウンターで「図書館利用者証」の発行を受けてください。
- (4) 音楽棟、旧音楽高校、中央棟の部屋を楽器等の個人的な練習で使用することはできません。
- (5) 授業は4月12日（水）から開始されるため、選考結果通知までの間、出願した科目の授業に出席可能です。
- (6) 各授業の内容についてはWEB シラバスでご確認ください。
https://st.kcuu.ac.jp/aa_web/syllabus/se0010.aspx?me=EU&opi=mt0010
- (7) その他、不明な点は、教務学生課まで電話またはメールにて照会してください。

〒610-1197 京都市西京区大枝杵掛町13-6
京都市立芸術大学 教務学生課 音楽教務担当
Tel (075) 334-2222 Fax (075) 334-2345
E-Mail: music@kcua.ac.jp

令和5年度(2023年度)音楽学部提供科目

令和5年度(2023年度)の科目等履修生・聴講生については、前期開講科目については募集を行わず、後期開講科目のみの募集とします。

ただし、教職関係科目については、前期開講科目への出願をこれまで同様に募集します。

この措置は本学のキャンパス移転に伴う臨時的な措置であり、今後、継続的に前期開講科目の募集を中止するものではありません。

必修科目群・選択科目a群・自由科目群

授 業 科 目	単 位 数	開 設 期 間	職 名	担 当 教 員	備 考
西 洋 音 楽 史 Ⅱ	2	後 期	専 任	池 上 健 一 郎	
音 楽 心 理 学	2	後 期	専 任	正 田 悠	
音 楽 音 声 学	2	休 講			隔年開講
鍵 盤 楽 器 総 論 Ⅱ	2	後 期	非 常 勤	湯 川 美 佳	隔年開講
日 本 音 楽 史 Ⅱ	2	後 期	専 任	武 内 恵 美 子	
音 楽 生 理 学	2	休 講			隔年開講
音 楽 学 特 講 k	2	後 期	専 任	太 田 峰 夫	
音 楽 学 特 講 L	2	後 期	非 常 勤	田 部 井 賢 一	
音 楽 学 特 講 m	2	後 期	非 常 勤	竹 内 直	
ポピュラー音楽論	2	後 期	専 任	川 端 美 都 子	
楽 器 構 造 論	2	休 講			隔年開講
調 律 論	2	休 講			隔年開講
音 楽 科 教 育 法 Ⅳ (旧 音 楽 科 教 育 法 Ⅲ)	2	後 期	専 任	清 水 久 莉 子	

選択科目b群

授 業 科 目	単位数	開 設 期 間	職 名	担 当 教 員	備 考
文 芸 学	2	休 講			隔年開講
メ デ ィ ア 学	2	後 期	非 常 勤	田 島 知 之	隔年開講
法 学	2	休 講			隔年開講
文 化 人 類 学	2	後 期	非 常 勤	矢 野 原 佑 史	
西 洋 文 化 史 II	2	後 期	非 常 勤	中 村 真	
ア ジ ア 文 化 史 II	2	後 期	非 常 勤	富 田 暁	I・II 隔年開講
心 理 学	2	後 期	非 常 勤	菊 野 雄 一 郎	

教職に関する科目群（※本学卒業・修了生のみ履修可能）

授 業 科 目	単位数	開 設 期 間	職 名	担 当 教 員	備 考
教 育 原 理	2	前 期	非 常 勤	堀 雄 紀	美術学部と共通開講
教 育 行 政 学	2	後 期	非 常 勤	西 川 潤	美術学部と共通開講
教 育 課 程 論	2	後 期	専 任	清 水 久 莉 子	
教 育 心 理 学	1	前 期	非 常 勤	堀 田 千 絵	美術学部と共通開講
特別支援教育論	1	前 期	非 常 勤	堀 田 千 絵	美術学部と共通開講
教 育 方 法 論 (旧 視 聴 覚 教 育)	2	後 期	非 常 勤	吉 岡 尚 孝	美術学部と共通開講
音 楽 科 教 育 法 I	2	前 期	専 任	清 水 久 莉 子	
音 楽 科 教 育 法 II	2	後 期			
音 楽 科 教 育 法 III	2	前 期			
道 徳 教 育 指 導 論 (旧 道 徳 教 育 の 研 究)	2	前 期	非 常 勤	全 京 和	美術学部と共通開講
特別活動及び総合的な 学習の時間の指導法 (旧 特 別 活 動 論)	2	前 期	専 任	飯 田 真 人	美術学部と共通開講
教育相談の基礎と方法 (旧 カウンセリング論)	2	後 期	専 任	堀 田 千 絵	美術学部と共通開講
教 員 の 職 務 論	2	前 期	専 任	飯 田 真 人	美術学部と共通開講
生 徒 ・ 進 路 指 導 論 (旧 生 徒 指 導 論)	2	後 期	非 常 勤	菊 池 恵	美術学部と共通開講
教 職 実 践 演 習	2	後 期	専 任	清 水 久 莉 子	
日 本 国 憲 法	2	後 期	非 常 勤	小 久 見 祥 恵	
人 権 教 育 論	2	前 期	非 常 勤	西 尾 泰 広	

※【介護等体験】

科目等履修生：介護等体験に行く前年度に特別支援教育論を受講することが必須。

過去、特別支援教育論を単位修得済みの者についても前年度の受講は必須とする。

その場合は、「聴講」で特別支援教育論を受講登録すること。

※【教育実習】

科目等履修生：教育実習に行く前年度に事前事後指導を「聴講」すること、実習年度に「登録」することが必須。

（前年度だけでは単位認定できないため。）

過去、事前事後指導を単位修得済みの者についても前年度ならびに実習年度の聴講は必須とする。

令和5年度(2023年度)大学院音楽研究科提供科目

令和5年度(2023年度)の科目等履修生・聴講生については、前期開講科目については募集を行わず、後期開講科目のみの募集とします。

ただし、教職関係科目については、前期開講科目への出願をこれまで同様に募集します。

この措置は大学のキャンパス移転に伴う臨時的な措置であり、今後、継続的に前期開講科目の募集を中止するものではありません。

※聴講のみ

授 業 科 目	単位数	開 設 期 間	職 名	担 当 教 員	備 考
音楽学特殊研究kⅡ	2	後 期	専 任	太 田 峰 夫	学部「音楽学特講k」と同時開講
音楽学特殊研究LⅠ	2	後 期	専 任	田 部 井 賢 一	学部「音楽学特講L」と同時開講
音楽学特殊研究mⅡ	2	後 期	非 常 勤	竹 内 直	学部「音楽学特講m」と同時開講
原典研究(仏)Ⅱ	1	後 期	非 常 勤	池 田 潤	学部「フランス語8」、「原典研究(仏語)」と同時開講
原典研究(伊a)Ⅱ	1	後 期	非 常 勤	カロリーナ・カパツソ	
原典研究(日本古典)Ⅱ	1	後 期	専 任	田 鍬 智 志	

京都市立芸術大学 音楽学部 科目等履修生・聴講生 提供科目

令和5(2023)年度【前期】時間割

[illegible]

京都市立芸術大学 音楽学部 科目等履修生・聴講生 提供科目

令和5(2023)年度【後期】時間割

		月		火		水		木		金	
1 講 時	9:00 ~ 10:30			文 化 人 類 学	矢野原	教育相談の基礎と方法 (旧:カウンセリング論)	堀田	西 洋 音 楽 史 II	池上	生徒・進路指導論 (旧:生徒指導論)	菊池
								心 理 学	菊野		
2 講 時	10:45 ~ 12:15	音 楽 学 特 講 L	田部井	教 育 行 政 学	西川	教 育 方 法 論 (旧:視聴覚教育)	吉岡				
		日 本 国 憲 法	小久見								
		教 職 実 践 演 習 (2・3 講 時)	清水								
3 講 時	13:00 ~ 14:30	教 職 実 践 演 習 (2・3 講 時)	清水	音 楽 科 教 育 法 II	清水					西 洋 文 化 史 II	中村 (真)
4 講 時	14:45 ~ 16:15			鍵盤楽器総論 II	湯川	ポピュラー音楽論	川端	音 楽 学 特 講 m	竹内 (直)	音 楽 心 理 学	正田
				教 育 課 程 論	清水	日 本 音 楽 史 II	武内				
5 講 時	16:30 ~ 18:00										

※水色の授業は一部対面授業として実施予定。

京都市立芸術大学 音楽研究科(修士課程) 聴講生 提供科目

令和5(2023)年度【前期】時間割

		月	火	水	木	金
1 講 時	9:00 ~ 10:30	※前期開講科目については募集を行いません。				
2 講 時	10:40 ~ 12:10					
3 講 時	13:00 ~ 14:30					
4 講 時	14:40 ~ 16:10					
5 講 時	16:20 ~ 17:50					

令和5(2023)年度【後期】時間割

		月		火		水		木		金	
1 講 時	9:00 ~ 10:30									原典研究(伊 a) II	カバツソ
2 講 時	10:45 ~ 12:15	音楽学特殊研究L II	田部井	原典研究(仏) II	池田						
3 講 時	13:00 ~ 14:30			原典研究(日本古典) II	田 鍬						
4 講 時	14:45 ~ 16:15							音楽学特殊研究m II	竹内 (直)		
5 講 時	16:30 ~ 18:00										

※水色の授業は一部対面授業として実施予定。

※	受付番号	受付印
第	号	

京都市立芸術大学

聴講生
科目等履修生

願書

フリガナ								写真貼付欄 ・写真は上半身脱帽 ・最近3ヶ月以内撮影 ・縦4cm, 横3cm ・全面貼付 ・写真裏面に氏名を記入
氏名								
生年月日	年	月	日生満才(4月1日現在)	性別	1.男 2.女			
現住所	〒 -			TEL ()				
				FAX ()				
				E-mail				
最終学歴	年 月 日			高等学校・高等専門学校 卒業				
	年 月 日			大学・短期大学 卒業・中退				
	年 月 日			大学大学院 修了・中退・単位取得退学				
履修希望科目								
科目名	担当教員	曜日	時限	期間	単位数	可・否		
				前・後通・集		可・否		
				前・後通・集		可・否		
				前・後通・集		可・否		
				前・後通・集		可・否		
				前・後通・集		可・否		
				前・後通・集		可・否		
志望合計単位数		単位	※ 許可単位数					単位

京都市立芸術大学長 様

私は、上記のように京都市立芸術大学 音楽学部 に 聴講生 科目等履修生 として志願し、関係書類を添えて申請します。

年 月 日

氏 名 ㊞

※ 選 考			※ 入 学 手 続	
合 否	合 ・ 否		入 学 料 円	納 入 印
※ 身 分 証 明 書		契 印		授 業 料 円
月 日発行	第 号			

※印の欄には、志願者の記入不要。

志 望 理 由 書

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

履修希望科目が複数の場合等、不足する場合は本用紙を複写して下さい。