

展覧会

津田道子 からだの天気

2026年10月28日(水)－12月24日(木) [土日祝休館]

特別開館 | 10月31日(土)、11月28日(土)、12月19日(土)

臨時休館 | 11月30日(月)、12月14日(月)

11:00－18:00

夜間延長開館 | 11月6日(金)は19:00まで開館

会場 | 慶應義塾ミュージアム・コモンズ (慶應義塾大学 三田キャンパス 東別館)

無料、事前予約不要 主催 | 慶應義塾ミュージアム・コモンズ 協力 | TARO NASU

October 28 (Wed.) to December 24 (Thurs.) 2026 [Closed Saturdays, Sundays and Public Holidays]
Special opening Saturdays | October 31, November 28 and December 19
Temporary closing Mondays | November 30 and December 14
11:00－18:00
Extend opening day | On November 6 (Fri.), we will extend our opening hours until 19:00.
Venue | Keio Museum Commons (East Annex, Keio University Mita Campus)
Free admission - Organised by Keio Museum Commons - Cooperated by TARO NASU

Michiko Tsuda: Sunny Intervals

Exhibition

身体や映像を通して、世界を認識する方法を独自に探究してきた
美術家・津田道子。近年はレクチャー・パフォーマンスのようなラン
ニング・イベント「and run」を展開するなど、運動という軸から知
覚と身体性へのアプローチを深めています。

街を走り、山に登り、海に潜る―動きつづけるからだは、呼吸を重
ね、体温や脈拍を変化させ、気温・光・地形などその時々周囲の
環境との関係のなかで、刻々と状態を変えながらゆらいていきま
す。そうした変化のなかで立ち現れる私的な感覚や、そこから想起
される記憶に基づく思考は、都市に堆積する歴史や水脈のような
ひろがり、地殻の時間へと誘われ、現実と空想、現在と過去のあわ
いを漂います。本展覧会では、津田が近年行うダイビングで捉えた
海底映像から生まれる新作《呼吸の地質学》の展示をはじめ、身
体・都市・地形、それぞれの息遣いが重なり合う場を立ち上げます。

津田 道子 / アーティスト

インスタレーション、映像、パフォーマンスなど多様な形態で、鑑賞者の視線と動作によって不可
視の存在を示唆する作品を制作。空間把握と時間把握に関わる知覚の操作によって、人間の認
識能力の危うさや、その危うさゆえにかいまみることのできる幻想の豊饒さについて、継続的に
探究してきた。また2021年よりランニングを始め、レクチャー・パフォーマンスのようなランニング・
イベント「and run」を開始。

近年の主な個展に、2025年「あなたは、翌日私に会いにそこに戻ってくるでしょう。」(Dom Art
Project、ドバイ)、2023年「津田道子 so far, not far」(金沢アートグリミ)、グループ展に「スペクト
ラム スペクトラム」(銀座メゾンエルメス フォーラム)などがある。2013年東京芸術大学大学院
映像研究科で博士号を取得。2019年にACCのグランティとしてニューヨークに滞在。Tokyo
Contemporary Art Award 2022-2024受賞。2025年より京都市立芸術大学准教授。

津田道子 からだの天気

2026年10月28日(水)ー12月24日(木)[土日祝休館]

特別開館|10月31日(土)、11月28日(土)、12月19日(土)

臨時休館|11月30日(月)、12月14日(月)

11:00ー18:00

夜間延長開館|11月6日(金)は19:00まで開館を延長いたします

無料、事前予約不要

慶應義塾ミュージアム・コモンズ(慶應義塾大学 三田キャンパス 東別館)

主催 | 慶應義塾ミュージアム・コモンズ 協力 | TARO NASU

お問い合わせ

慶應義塾ミュージアム・コモンズ

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

<https://kemco.keio.ac.jp/>

Tel. 03-5427-2021

hello@kemco.keio.ac.jp

アクセス

・田町駅

(JR 山手線／

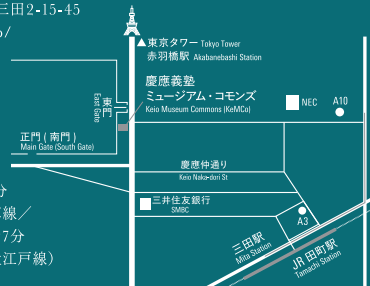
JR 京浜東北線)徒歩8分

・三田駅(都営地下鉄浅草線／

都営地下鉄三田線)徒歩7分

・赤羽橋駅(都営地下鉄大江戸線)

徒歩8分



アーティスト・トーク 2026年12月23日(水)

*詳細は展覧会ウェブサイトにてお知らせいたします。

会期中にはこの他のイベント開催も予定しています。



《so far, not far》よりスチル画像、2023



©Michiko Tsuda Courtesy of TARO NASU photo by Yui Oku



*More information will be available on the website. Other events are held during the exhibition.
Artist Talk | December 23 (Wed.)
Related Program

Access
・Tamachi Station (JR Yamano Line / Keihin Tohoku Line) 8 minutes on foot
・Mita Station (Toei Subway Asakusa Line / Mita Line) 7 minutes on foot
・Akabanebashi Station (Toei Subway Oedo Line) 8 minutes on foot

Contact
Keio Museum Commons
2-15-45, Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345, Japan
<https://kemco.keio.ac.jp/>
Tel. 03-5427-2021
hello@kemco.keio.ac.jp

Organised by Keio Museum Commons (East Annex, Keio University Mita Campus)
Venue | Keio Museum Commons (East Annex, Keio University Mita Campus)
Free admission
Extend opening day | On November 6 (Fri.), we will extend our opening hours until 19:00.
11:00ー18:00
[Closed Saturdays, Sundays and Public Holidays] 2026
Special opening Saturdays | October 31, November 28 and December 19
Temporary closing Mondays | November 30 and December 14
Michiko Tsuda: Sunny Intervals
October 28 (Wed.) to December 24 (Thurs.) 2026

Michiko Tsuda / Artist
Michiko Tsuda has persistently examined the volatility of human perception and the glimpse of the richness of illusions afforded by that volatility by manipulating our sensations in terms of understanding space and time. Tsuda's works take a variety of forms, such as installation, performance, and video implying an invisible presence wavering in response to the appreciators' perspective and behavior. In 2021, Tsuda took up running and launched "and run", a running event incorporating elements of a lecture-performance.
Recent exhibitions include the solo show "You would come back there to see me again the following day" (Dom Art Project, Dubai, 2025), "Michiko Tsuda so far, not far" (Kamazawa Art Gumi, Tokyo, 2025), and the group exhibition "Spectrum Spectrum" (GINZA MAISON HERMITES Le Forum, Tokyo, 2025).
She completed a Doctoral Program in Film and New Media Studies at the Graduate School of Film and New Media, Tokyo University of the Arts, in 2013, received a grant from the Asian Cultural Council (ACC) for a 6-month residency in New York in 2019, received the Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024, and an associate professor at Kyoto City University of Arts, Faculty of Fine Art from 2023.

This exhibition presents a new work, *Geology of Breathing*, developed from underwater images captured during Tsuda's recent dives, alongside other works, creating a space where the changing states and rhythms of body, city and terrain overlap.

Michiko Tsuda explores ways of perceiving the world through the body and visual media. In recent years, she has extended this inquiry through physical activity, including "and run", a running event akin to a lecture-performance. Running through cities, climbing mountains and diving beneath the sea, the body remains in flux as its breathing, temperature and pulse shift in relation to the changing conditions of its surroundings. Sensations emerging amid these changes, and the memories they evoke, open onto histories layered within the city, its waterways and the geological timescales of the Earth's crust. From there, thought drifts between reality and imagination, present and past.