

音楽研究科 修士課程

学修の成果にかかる評価及び修了の認定に当たっての基準に関すること

1 学修成果にかかる評価の基準

(1) 個々の授業科目に対する評価基準

① 成績の評価

- ・ 授業科目の試験は、学期末に筆記試験または口答試験もしくは研究報告により行います。
- ・ 修士論文等の審査及び最終試験は、審査委員会が修士論文等及びこれに関連のある授業科目について、口頭または筆記の試験により行い、その報告に基づいて研究科委員会がその合否を決定します。

合 格	AA	90～100点
	A	80～ 89点
	B	70～ 79点
	C	60～ 69点
不 合 格	D	59点以下

② 個別科目ごとの成績評価基準

「シラバス」の「評価方法」を参照してください。

2 修了の認定に当たっての基準

(1) 修了に必要な修得単位数

専 攻	履修区分	専 攻 科 目		学 科 目 (選択)	合 計
		(必 修)	(選択必修)		
作曲・指揮専攻（作曲）		16	4	12	32単位
作曲・指揮専攻（指揮）		16	4	12	32単位
器楽専攻（ピアノ、弦楽、管・打楽）		16	4	12	32単位
声 楽 専 攻		16	4	12	32単位
音 楽 学 専 攻		16		16	32単位

* 詳細は、別表を参照してください。

3 取得可能な学位

修了生には，修士（音楽）の学位を授与します。

4 取得可能な資格

教職課程科目

教職課程に関する科目を履修し，その単位を修得することで，申請の上，指定の教員免許状を取得できます。

<取得できる免許状の種類>

- ・ 中学校教諭専修免許状（音楽）
- ・ 高等学校教諭専修免許状（音楽）

別表

作曲・指揮専攻（作曲）

履修 区分	科 目 名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1年	2年	計	合計
作曲 必修	作曲実習 1	3	3		16	
	作曲実習 2	3	3			
	作曲実習 3	3		3		
	作曲実習 4	3		3		
	作曲演習 1	1	1			
	作曲演習 2	1	1			
	作曲演習 3	1		1		
	作曲演習 4	1		1		
選 択 必 修	作曲法研究 (a・b・c) 1	2	2		4	
	作曲法研究 (a・b・c) 2	2	2			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 1	1	1			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 2	1	1			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 3	1		1		
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 4	1		1		
選 択	作曲法研究 (a・b・c) 1	2	2		32 以上	
	作曲法研究 (a・b・c) 2	2	2			
	作曲法研究 (a・b・c) 3	2		2		
	作曲法研究 (a・b・c) 4	2		2		
	音楽学演習 (e・g) 1	1	1			
	音楽学演習 (e・g) 2	1	1			
	音楽学演習 (e・g) 3	1		1		
	音楽学演習 (e・g) 4	1		1		

履修 区分	科 目 名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1年	2年	計	合 計
選	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) I	2	2		12	
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) II	2	2			
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) III	2		2		
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) IV	2		2		
	音楽学特殊研究 e I	2	2			
	音楽学特殊研究 e II	2	2			
	音楽学特殊研究 f I	2	2			
	音楽学特殊研究 f II	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) I	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) II	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) III	2		2		
	音楽学特殊研究 (g・h・i) IV	2		2		
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) I	1	1			
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) II	1	1			
択	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) III	1		1		
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) IV	1		1		
	原典研究 (英c) I	1	1			
	原典研究 (英c) II	1	1			
	宗教音楽研究	2	2			

作曲・指揮専攻（指揮）

履修 区分	科 目 名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1 年	2 年	計	合 計
指 揮 必 修	指 揮 実 習 1	3	3		16	
	指 揮 実 習 2	3	3			
	指 揮 実 習 3	3		3		
	指 揮 実 習 4	3		3		
	指 揮 演 習 1	1	1			
	指 揮 演 習 2	1	1			
	指 揮 演 習 3	1		1		
	指 揮 演 習 4	1		1		
選 択 必 修	指 揮 法 研 究 1	2	2		4	
	指 揮 法 研 究 2	2	2			
	音 楽 学 演 習 (a・b・c・d・f・i) 1	1	1			
	音 楽 学 演 習 (a・b・c・d・f・i) 2	1	1			
	音 楽 学 演 習 (a・b・c・d・f・i) 3	1		1		
	音 楽 学 演 習 (a・b・c・d・f・i) 4	1		1		
選 択	指 揮 法 研 究 1	2	2		12	32 以上
	指 揮 法 研 究 2	2	2			
	指 揮 法 研 究 3	2		2		
	指 揮 法 研 究 4	2		2		
	音 楽 学 演 習 (e・g) 1	1	1			
	音 楽 学 演 習 (e・g) 2	1	1			
	音 楽 学 演 習 (e・g) 3	1		1		
	音 楽 学 演 習 (e・g) 4	1		1		
	音 楽 学 特 殊 研 究 (a・b・c・d) I	2	2			
	音 楽 学 特 殊 研 究 (a・b・c・d) II	2	2			
	音 楽 学 特 殊 研 究 (a・b・c・d) III	2		2		
	音 楽 学 特 殊 研 究 (a・b・c・d) IV	2		2		

器楽専攻（ピアノ，弦楽，管・打楽）

履修 区分	科 目 名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1年	2年	計	合計
必 修	器楽実習 1	3	3		16	
	器楽実習 2	3	3			
	器楽実習 3	3		3		
	器楽実習 4	3		3		
	器楽演習 1	1	1			
	器楽演習 2	1	1			
	器楽演習 3	1		1		
	器楽演習 4	1		1		
選 択 必 修	演奏法研究 1	2	2		4	
	演奏法研究 2	2	2			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 1	1	1			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 2	1	1			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 3	1		1		
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 4	1		1		
選 択	合奏演習 (オペラ) I ※全期	2	2		12	
	合奏演習 (オペラ) II ※全期	2		2		
	合奏演習 (室内楽) I	1	1			
	合奏演習 (室内楽) II	1	1			
	合奏演習 (室内楽) III	1		1		
	合奏演習 (室内楽) IV	1		1		
	合奏演習 (管弦楽) I	1	1			
	合奏演習 (管弦楽) II	1	1			
	合奏演習 (管弦楽) III	1		1		
	合奏演習 (管弦楽) IV	1		1		
	伴奏法演習 I	1	1			
	伴奏法演習 II	1	1			
	伴奏法演習 III	1		1		
	伴奏法演習 IV	1		1		
	音楽学演習 (e・g・h) 1	1	1			
	音楽学演習 (e・g・h) 2	1	1			
	音楽学演習 (e・g・h) 3	1		1		
	音楽学演習 (e・g・h) 4	1		1		
					32 以上	

履修 区分	科 目 名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1年	2年	計	合 計
選	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) I	2	2			
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) II	2	2			
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) III	2		2		
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) IV	2		2		
	音楽学特殊研究 e I	2	2			
	音楽学特殊研究 e II	2	2			
	音楽学特殊研究 f I	2	2			
	音楽学特殊研究 f II	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) I	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) II	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) III	2		2		
	音楽学特殊研究 (g・h・i) IV	2		2		
択	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) I	1	1			
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) II	1	1			
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) III	1		1		
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) IV	1		1		
	原典研究 (英c) I	1	1			
	原典研究 (英c) II	1	1			
	作曲理論研究 I	2	2			
	作曲理論研究 II	2	2			
	作曲理論研究 III	2		2		
	作曲理論研究 IV	2		2		
宗教音楽研究	2	2				

声乐専攻

履修 区分	科 目 名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1 年	2 年	計	合計
必 修	声乐実習 1	3	3		16	
	声乐実習 2	3	3			
	声乐実習 3	3		3		
	声乐実習 4	3		3		
	声乐演習 1	1	1			
	声乐演習 2	1	1			
	声乐演習 3	1		1		
	声乐演習 4	1		1		
選 択 必 修	演奏法研究 1	2	2		4	
	演奏法研究 2	2	2			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 1	1	1			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 2	1	1			
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 3	1		1		
	音楽学演習 (a・b・c・d・f・i) 4	1		1		
選 択	オペラ演習 I ※全期	4	4		12	32 以上
	オペラ演習 II ※全期	4		4		
	歌曲演習 (仏・独) I	1	1			
	歌曲演習 (仏・独) II	1	1			
	歌曲演習 (仏・独) III	1		1		
	歌曲演習 (仏・独) IV	1		1		
	音楽学演習 (e) 1	1	1			
	音楽学演習 (e) 2	1	1			
	音楽学演習 (e) 3	1		1		
	音楽学演習 (e) 4	1		1		
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) I	2	2			
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) II	2	2			
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) III	2		2		
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) IV	2		2		

履修 区分	科 目 名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1年	2年	計	合計
選	音楽学特殊研究 e I	2	2			
	音楽学特殊研究 e II	2	2			
	音楽学特殊研究 f I	2	2			
	音楽学特殊研究 f II	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) I	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) II	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) III	2		2		
	音楽学特殊研究 (g・h・i) IV	2		2		
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) I	1	1			
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) II	1	1			
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) III	1		1		
	原典研究 (英a・英b・仏・独b・伊a・伊b・日・日古) IV	1		1		
	原典研究 (英c) I	1	1			
	原典研究 (英c) II	1	1			
択	作曲理論研究 I	2	2			
	作曲理論研究 II	2	2			
	作曲理論研究 III	2		2		
	作曲理論研究 IV	2		2		
	宗教音楽研究	2	2			

音楽学専攻

履修 区分	科目名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1年	2年	計	合計
必修	音楽学研究 1	3	3		16	
	音楽学研究 2	3	3			
	音楽学研究 3	3		3		
	音楽学研究 4	3		3		
	音楽学演習 (a・b・c・d) 1	1	1			
	音楽学演習 (a・b・c・d) 2	1	1			
	音楽学演習 (a・b・c・d) 3	1		1		
	音楽学演習 (a・b・c・d) 4	1		1		
選択	音楽学演習 (e) 1	1	1		16	32 以上
	音楽学演習 (e) 2	1	1			
	音楽学演習 (e) 3	1		1		
	音楽学演習 (e) 4	1		1		
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) I	2	2			
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) II	2	2			
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) III	2		2		
	音楽学特殊研究 (a・b・c・d) IV	2		2		
	音楽学特殊研究 e I	2	2			
	音楽学特殊研究 e II	2	2			
	音楽学特殊研究 f I	2	2			
	音楽学特殊研究 f II	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) I	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) II	2	2			
	音楽学特殊研究 (g・h・i) III	2		2		
	音楽学特殊研究 (g・h・i) IV	2		2		
	原典研究 (英・英b・仏・独・伊・伊b・日・日古) I	2	1			
	原典研究 (英・英b・仏・独・伊・伊b・日・日古) II	2	1			

履修 区分	科 目 名	単位数	学年次別内訳		修了最低必要単位数	
			1年	2年	計	合計
選 択	原典研究 (英 a・英 b・仏・独 a・伊 a・伊 b・日・日古) III	1		1		
	原典研究 (英 a・英 b・仏・独 a・伊 a・伊 b・日・日古) IV	1		1		
	原典研究 (英 c) I	1	1			
	原典研究 (英 c) II	1	1			
	作曲理論研究 I	2	2			
	作曲理論研究 II	2	2			
	作曲理論研究 III	2		2		
	作曲理論研究 IV	2		2		
	宗教音楽研究	2	2			